

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：李怡萱
參賽標題：物換星移·穿梭今昔
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：臺北人
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社有限公司
出版年月：1983 年 04 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

出身背景正值抗戰時期的白先勇，其作品《臺北人》真切地反映出戰亂社會最汙穢腐敗的一面。書中道出的文字流轉於過去與現在、現實與虛幻中。

《臺北人》關切之人物十分廣泛，概括台北都市各階層，從上流社會的夫人、社交界名媛到地位卑賤的酒店舞女、幫傭工人等。他們身分懸殊、差異甚大，在他們背後卻皆擔負著不為人知且辛辣沉重的一段人生經歷。在白先勇敏銳的觀察力及細膩的筆觸下，讓讀者深刻感受到那憂患時代下的淒絕之美。

二●內容摘錄：

那也是一個老嫗，一頭蓬亂的白髮，仍然豐盛的像隻白麻織成的網子一般；她的面龐滾圓肥大，一臉的蒼斑皺紋，重重疊疊，像隻曬得乾硬的柚子殼；兩個眼袋子烏黑的浮腫起來，把眼睛擠成了兩條細縫；一雙肥大的耳朵掛了下來，耳垂上穿吊著一對磨得泛了紅的金耳環子。（p.112）

當我走到園子裏的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆放開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。（p.109）

三●我的觀點：

我們正處於一個多變的世代，時光的流轉如強勢的海流推動我們向前；轉瞬間的物換星移，便足以讓自己的命運被玩弄於時代的股掌間。書的首頁引出劉禹錫的〈烏衣巷〉，其詩句「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」便將一代繁榮富貴後的落寞淒苦真切道盡。白先勇的文字娓娓將小說人物最深沉的悲慟與無奈流瀉而出，如同陳年老酒所散發出的濃郁氣味，裊裊繚繞於我，漸漸引我走進他們的世代。

「思舊賦」這篇講述著李公館從過去聲勢顯赫的日子淪為今日蒼涼的處境，舊時的名門貴族，由於時代改變，轉向沒落之途。悲悼的氣氛，因老僕人的一句：「我們這裏的事比不得從前了……」而完全流露，令人不勝唏噓。另外

〈永遠的尹雪艷〉中，尹雪艷說了一句話：「『人無千日好，花無百日紅』，誰又能保的住一輩子享榮華，受富貴呢？」當我們面對這瞬息萬變的社會時，應該要奮力讓自己的心態跟著一起轉變，積極跟上世代的步伐，不滯留於過去的日子，才能更有動力地邁向未來，迎向現實的生活。

白先勇的短篇小說分別隱喻著代表「過去」與「現在」的角色，作者以悲壯的故事貫穿時空的漫長隧道，看似相距遙遠卻也只要一線之隔。在〈那片血一般紅的杜鵑花〉中身為男傭的王雄以及〈花橋榮記〉的盧先生便將過去視為生命中最珍重的事物緊握不放，他們是活在過去的人物，不斷回首瞻望過去而忽略了前方即將絆倒自己的巨大石子，因此當他們完全失去過去的一切時，便會如同靈魂消散般過著行屍走肉的日子。白先勇以露骨的描繪方式刻劃出這些人無法重新面對現實，最終遭遇悲慘下場，暗喻著與現世脫軌的人必定會墜入萬丈深淵中。

事實上，從本書的各個故事中可看出：不管是社會中何等階級的人，面臨世代的巨變時，誰不會對過去寧和順遂的日子產生眷戀及緬懷感呢？要求自己理性的斬斷過去並接受現實並不容易，我們唯一能做的，便是在努力活下去的同時，保存對過去的記憶。在《臺北人》中就有這樣的角色，如〈一把青〉中的師娘便懂得在成為飛將軍的太太後，使自己適應「現今」的生活，狠下心腸做好丈夫隨時會比她先走的準備，即使後來丈夫真的去世了，也不頹然喪志，而是放下一部分的「過去」，重新振作接受「現在」。

在今與昔之間不斷穿梭，是《臺北人》具魅力之處。時間的洪流無情的摧殘著人們的過去，讓一切如花瓣凋萎般一點一滴的消逝，使人感觸到佛家「一切皆空」的思想。本書闡述的故事看似毫無關聯，卻始終有一條隱形的帶子將它們牽繫在一塊兒，使它們之間產生微妙的相似處，並帶給我另一種面對人生的全新態度。我們不應耽溺於過去的美好而忽視現況，正如同身為高中生的我不應總是緊抓著過去較輕鬆順利的國中日子不放，而逃避較曲折難行的現在，認真努力活在當下才是我該做的。

四●討論議題：

當我們載浮載沉於這個動盪不安的世代時，該如何調適自己的心態來面對現實、活在當下，而非懸浮於虛無縹緲間？該如何讓過去的記憶成為瞻眺未來的動力，而不致成為囚錮自己向前的阻力？