

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：李盈瑩  
參賽標題：愛情，沉香繚繞，誰能看清？  
書籍 ISBN：9789573326717  
中文書名：傾城之戀：短篇小說集一·一九四三年  
原文書名：  
書籍作者：張愛玲  
出版單位：皇冠  
出版年月：2010 年 6 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

張愛玲，本名張煥，出生上海。在家庭中外衝突，傳統與現代交錯的環境下，她提筆寫下當代背景中愛戀的矛盾與殘缺，掀起一陣時人對於張派文風的狂熱。她筆下的男女真實、平凡，故事多發生在南京、北京等大都市，寫時代的繁華，也寫時代的傾頹。這使得張愛玲的文字多了一股動人的真實，令人迷戀。本書收錄〈第一爐香〉、〈第二爐香〉、〈茉莉香片〉、〈心經〉、〈封鎖〉、〈傾城之戀〉、〈琉璃瓦〉、〈金鎖記〉等八篇短篇小說。

### 二●內容摘錄：

牆裏的春天，不過是虛應個景兒，誰知星星之火，可以燎原，牆裏的春延燒到牆外去，滿山轟轟烈烈開著野杜鵑，那灼灼的紅色，一路摧枯拉朽燒下山坡子去了。(p.6)

那時候，夜深了，月光照的地上碧青，鐵闌干外，挨挨擠擠長著墨綠的木槿樹；地底下噴出來的熱氣，凝結成了一朵朵多大的緋紅的花，木槿花是南洋種，充滿了熱帶森林中的回憶—回憶裏有眼睛亮晶晶的黑色的怪獸，也有半開化的人們的愛。(p.73)

### 三●我的觀點：

一開始，作者便讓我們點上一爐沉香屑，她的故事不長，卻每每如同沉香般繚繞心頭。在她筆下，時代是繁華的，矛盾的，又或者是動盪的。在華麗得如此令人不安的世代下，男女間的小情小愛，便顯得比平凡多了那麼一些。張愛玲領著我們，以旁觀者的角度看待一切愛恨糾葛，顯得清清淡淡，以隨性的，不刻意雕琢的文字敘說著故事。也正因為如此，故事結束，閉起眼時，才能感受到絕美的惆悵，如同茉莉香片入喉後的回甘，那麼濃烈，卻也那麼淡然。

身為一個繁華的年代中上流階級的女孩子，該如何自處？〈第一爐香〉中的薇龍從小康家庭的孩子，被拉入上流社會，起初微微的抗拒害怕，到後來甚至可利用社交作為生財工具，其中的轉變驚人而明顯。社交活動成了當時上流階級的生活、娛樂，甚至工作，女孩子變得善於偽裝應酬，挑選夫婿的標準不再是

相愛而是錢財，想當然爾，其中爾虞我詐應更不在話下。是時代迫使她們變得如此，又或是單純被利益蒙蔽了雙眼？我是同情那時的女子的，在此種可笑競賽之下，誰又能真正獲得真愛？許多人暗笑他們的痴，但仔細望望現今社會，又何嘗不是如此？「金龜婿」、「小開」等名詞出現，人人渴望嫁入豪門。經過將近一個世紀，女人或許還沒學乖。

〈第二爐香〉中，極為真實的反應出時代女性過度被家庭保護造成的無知。男主角羅傑與未經世事的縹緲成親，卻因她的錯誤觀念，不但無法與她歡愛，還被旁人認為是精神扭曲的色情狂，最後身心疲憊而用煤氣自殺。這則故事毫無疑問的是個悲劇，我讀完後卻不住的笑出聲來。多麼諷刺啊！小小的黑色幽默點出了當時女性傳統思想的封閉，成為夫妻間相愛的阻礙。而眼觀現在，思想的開放、言論的開放，使得女性更加獨立自主且富有思想，卻也少了一些舊時女性的矜持端莊。時代在變化，究竟何謂真正完美女性，相信永遠耐人省思。

在張愛玲筆下的時代，那時，納妾是被允許的。一個男人同時擁有二、三個女人為妻，也不好說一定喜新厭舊，但定量的愛意，一旦被分割了、必須共享了，那還算真正的愛嗎？在這種情況下，又何來完美甜蜜的愛情？無論是元配妻子，或是後納的小妾，得到的愛都不再完整了，如何能幸福呢？因此，我是堅決的反對納妾的。男人在納妾時充滿理由，寂寞、空虛、膩了等等，在我看來，沒有一個藉口是值得讓女人為了他心碎甚至心死，卻還必須忍著痛承受的。愛的基礎，建立於一心一意，至少，我是如此相信的。

在各種時代背景下，動盪的、繁華的，張愛玲寫出時代的華美，也寫時代的傾頹，而在那些文字裡，總有人相愛著，無論何時。各式各樣的愛戀，清淡短暫如浮雲，又或者同黑巧克力那般濃郁的苦澀，但，總有人相愛著。或許這世界便是由愛戀組起的城，傾城之戀，戀傾城，自戀而始，由戀而終。

#### 四●討論議題：

傾城之戀中寫滿各種戀情，殘缺的、苦澀的，而究竟什麼樣的愛戀，才能真正稱上傳世的「傾城之戀」呢？