

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：特優
作 者：李鎧妤
參賽標題：她的人生，你我的故事
書籍 ISBN：9789864892655
中文書名：82 年生的金智英
原文書名：
書籍作者：趙南柱
出版單位：漫遊者文化出版
出版年月：2018 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

趙南柱，韓國著名小說家，出生於首爾，因曾擔任時事教養節目編劇，對社會問題見解透徹，擅長以寫實又能引起廣泛共鳴的故事手法，呈現庶民日常中的真實悲劇。

金智英，有著那年代的菜市場名，婚後在眾人的期待下，辭去工作當起了平凡的家庭主婦。某天，他講話和舉動變得異常，用母親的口吻和丈夫說話；到婆家過年時，以「親家母」身份向婆婆吐露不滿。最後丈夫帶她去接受心理諮商，才在與醫師的對話中，揭露自己的人生故事。

二、內容摘錄：

剛煮好的一鍋白飯，以爸爸、弟弟、奶奶的順序先盛飯是再自然不過的事情。
(P.24)

不是你害我辛苦，是我們兩個人都辛苦。不用對我感到抱歉，也別用一個人扛著這個家的口吻說話。沒有人要你那麼辛苦，事實上也不是只有你一個人在扛。(P.31)

金智英就是受這樣教育長大的一女孩子凡事要小心、穿著要保守、行為要檢點，危險的時間、危險的人要自己懂得避免，否則問題是出在不懂得避免的人身上。(P.71)

諷刺的是，當加害人在擔心自己很有可能失去一些雞毛蒜皮的小事時，受害者則必須做好很可能會失去一切的心理準備。(P.170)

三、我的觀點：

金智英是書中的主角，和一般小說不同，沒有過著獨特而令人嚮往的人生，取而代之的是平凡，平凡到彷彿她就生活在你我周圍，抑或你我就是那個她。書中，從金智英的童年、就學時期、職場生活一直到婚姻階段，所有的故事情節生動如電影般浮現在我眼前。

書中提到，某天晚上，金智英在回家的路途被騷擾，父親非但沒有安慰她，反而選擇責備她。這樣的例子不佔少數，不少新聞事件發生女性是性侵或性騷擾的受害者，卻飽受輿論的批判或指責。可見父權主義在韓國社會仍是較強勢的一方，女性角色多為弱勢及沈默者，女性自覺與勇氣被淹沒在強大男權底下，難以替自己發聲。前陣子有則關於「我的婆婆殺了我」的新聞，這也讓我我不禁聯想到金智英這本書。同樣身為女性，上一代死守著傳統性別文化的思想，將標準套用在這一代的女性上，正因為自己也曾是受害者，而將所遭受到的一切化為批判新世代的力量，陷入無盡地惡循環，如同落入萬丈深淵，任誰都無法從中脫困。

透過此書，讓我意識到韓國對女性嚴重的差別待遇，有些小事在臺灣看似微不足道，但細探內部卻能發現裡頭充斥著許多不合理觀念，例如身分證字號編排、學校座號排列……等，下意識經常是男性優先於女性。書中還有個片段令我印象深刻，當時金智英的母親因第三胎是女性而忍痛把孩子拿掉，我想每個孩子都必然是母親最珍貴的寶貝，但因受限於傳統思想，必須默默承受失去孩子的苦痛。我的外婆也曾告訴過我，其實舅舅是分來的，她將自己的女兒與他人的兒子交換，只因自己沒有生兒子。在當時的社會環境下，女性的出生是不被期待且可有可無的存在，外婆的內心想必帶有許多內疚，所以遺憾地道出一齣齣的悲劇。在那樣的時代，金智英的出生，或許也是大多傳統女性內心深處的故事。

在這樣的社會裡，究竟該如何做，才能抹去上一代根深蒂固的思想，扭轉一切對女性不公平的事實？首先透過公平的教育落實女男受到公平的對待，讓性別尊重不再僅僅是口號而已。其次，透過立法和修法，使能實踐實質上的平等。包含：性別工作平等法、性別教育平等法……等性平三法。再者，聯合國在全世界推動的概念「性平主流化」更是一種性別平等的策進作為。以自己就讀女校的經歷為例，女性在獲得公平教育資源後，所展現出的成果其實不輸於男性，學校所培育出許多的女性傑出校友為這個社會付出極大的貢獻，也在社會上佔有一席之地。而在「女權意識的抬頭」和「性別平等」的觀念推動下，女性自覺漸漸被喚醒，身為新時代女性的我們，應該重新認識自己，並肯定女性自我的價值，以溫柔的堅定，展現女性「美力力量」！

四、討論議題：

書中最後未交代金智英是否能康復，然而在當時的時代背景下，我們是否該期待他康復？現在的她能透過轉換角色替自己發聲，若未來做回自己，又該如何找回所喪失的話語權？