

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：甲等
作 者：李香融
參賽標題：破繭。女性逆襲不是夢
書籍 ISBN：978957136564
中文書名：我是盛女——一位單身女作家的心靈成長史
原文書名：
書籍作者：凱特·柏力克(Kate Bolick)
出版單位：台北市:時報文化
出版年月：2016 年 3 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者是《大西洋月刊》的特約編輯、知名部落客，在二零一一年時發表了一篇維持單身、拒絕平庸婚姻的文章後，獲得一片好評也引爆了話題。

故事開頭——「跟誰結婚?」、「何時結婚?」講述了每個女人被這個社會定義了存在，無論他們的身世背景、學歷高低和社經地位，即使性別平權已踏上舞台，「單身」仍是個貶義詞。柏力克藉著她的五位精神導師的一些話與經歷貫穿古今，在自身的反思與覺察，展現自我為前提，棄剩女迷思迎盛女風采！

二、內容摘錄：

多麗絲·萊辛《簡述下監獄》——歸屬於義或多個團體並不危險，危險之處在於：不了解是怎樣的社會規則支配著我們和那些團體。（P.38）

海若·馬古斯：「光明與黑暗交織在一起。嚐到一些失敗是重要的。可能的自己並未實現的時候，反而是你獲取經驗、成熟長大，並發展成為一個完整個人的機會。」（p.101）

米芙·柏宜楠寫給威廉·麥斯威爾的一封信寫道：天縱英才型的作家和毫無選擇、只得鼓起勇氣上陣的作家，兩者之間的明顯差別。後者有點像走鋼索，有人繼續走在鋼索上，或者即使發現根本沒有鋼索，也得硬著頭皮走下去。（p.228）

三、我的觀點：

首先是從作者引出讀者思索的兩個關於限定每位女性身分的問題——「跟誰結婚?」、「何時結婚?」。在答案出現之前，這兩個問題便會無限輪迴在她的身邊，不論身家背景、學歷和社會階層。然而作者同時提到了男人也有他們的問題，但並不包含那兩個主宰女人生命的問題。

在這個講述男女平權的世代，「單身」這詞對於女性仍舊是個負面標籤，因為「重男輕女」的舊制觀念深深的刻在某些古板群眾心底——男生能光宗耀祖、傳宗接代；女生是賠錢貨、是將來胳膊外彎的外嫁女。不只如此，以從前皇權稱天的中國為例：女性從小就得學習三從四德、女誡，還被洗腦要以丈夫為天。婚嫁不是未來幸福的開端，而是煉獄的入口，外嫁女要隨時警戒自己不要犯了七出之條，還得好好服侍公婆、勤儉持家；而男人身為一家之主，在當時社會風氣之下，三妻四妾養外室，嫖妓、賭博樣樣來，寵妾滅妻常常有。更令人不齒的是，歷史上許多朝代的興衰與滅亡往往都與紅顏禍水扯上了關係，眾所皆知的是女人不得干政，那為何史書所記載的卻是妖姬禍國，而非是君王無能？想當然，堂堂天子又何嘗會承認錯誤呢？再者那些曾榮寵一時的女子，最終仍化為塵埃，留存在世間的也非芳名，而是滔天謾罵。

所以，常言的：自由誠可貴，金錢價更高，若為愛情故，兩者皆可拋是正確的嗎？

看完了這本書，對於「單身女性究竟是剩女還是盛女」有著些微的看法。站在剩女的一方面來說，脾氣大、好吃懶做、其貌不揚、家世背景低下、學歷差等是常見的負面標籤，然而「剩」的單詞解釋通常解釋為剩餘，用在女性的身上是多麼的粗俗。根據網路上的資料顯示，大多國家的人口組成是男多於女，那麼又怎能說單身女人是「剩女」呢！女性擁有比男性更多的擇偶機會，卻選擇獨自一人，這難道不是一種女強人的象徵嗎？人家有本事養活自己，一人吃飽全家不餓，又何必以過時的思維來道德綁架，強迫人家非得拖家帶口、忙東忙西成男人口中的黃臉婆。

相較剩女而言，盛女便是所謂的「別人家的孩子」，身上頭銜多於星辰，什麼個性溫和大方、勤奮向上、白富美、高知識分子……。一個被貶為地上泥，一個被譽為天上雲也並非無道理可循。簡言之就是氣質上的不同，雖說起來十分的抽象，但其實換個層面說，就是對自身有無自信。沒自信的人縱使有著天仙美貌、妖孽智商，卻總讓人覺得如一顆被蒙了灰的明珠；相比那些對自身不自卑、有著自信的人，雖然沒有與生俱來的外貌與智商，但有著自備光環，相信這種人將來有一天一定能成為最靚的崽。話說回來，其實「剩女」與「盛女」兩者的區別不局限於外貌和成就，也沒有特定的框架侷限，一切皆是比較出來的，正所謂——沒有比較沒有傷害啊！

此書還有一大特點是讓我下手的關鍵：一位單身女作家的心靈成長史——此書的小標。作者是一位單身女性再加上她雖不以女性主義為旗幟，卻在成長中不斷反思與自我察覺中示範了當代女性拋下性別角色的枷鎖，甩開當代對女人負面的迷思，活出個人風采。更特別的是作者有五位精神導師，她從每一位身上學到了一些她個人覺得值得學習的地方，不止如此，在這本書中，她還使用了他人的實例與話語讓讀者知道：不再有傳統婚姻束縛時，生命可以何其多彩。我深深被觸動了，要知道，每個人不是天生下來就什麼都會、什麼都懂，必定承受的無數風雨才造就了未來站在巔峰居高臨下的那個人。女人也一樣，不是天生下來就會化妝打扮做家事、煮飯採買顧小孩……傳統女性的一生是：被父母捧在手心十幾年的公主，出嫁那天當了一日的皇后，而往後的一生只剩別人

家的女婢，所以，女人為何非得要嫁人，一個人無拘無束，隨心所欲地過著別具品味的生活，何苦為難了自己。

四、討論議題：

作者以貫穿古今的敘述，坦率表達對文化道德的探索，並回述她歡樂的青春，以及現今隨心所欲又別具風味的中年，同時邀請不論是已婚或單身的讀者認真思考自己所想要的生活。那麼你所心儀的生活究竟是甚麼呢？

單身女性究竟是「剩女」還是「盛女」？而單身這個名詞對於女性就該是負面標籤？

「跟誰結婚？」、「何時結婚？」這兩個問題為何非得要一個最終答案？而男人們雖有其他問題卻獨獨少了這兩個的原因？