

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一乙  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：林冠儀  
參賽標題：老的課題  
書籍 ISBN：978986133689  
中文書名：我啊 走自己的路  
原文書名：おらおらでひとりいぐも  
書籍作者：若竹千佐子  
出版單位：圓神  
出版年月：2019 年 06 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者若竹千佐子 63 歲才以作家身分出道，是目前文壇最年長的文學新人。

故事描繪了作者晚年的日常，從平淡無奇的生活中，回憶一生，從二十四歲那年，拋下婚事，離開故鄉到東京打拼，成家立業，到五十五歲時，經歷丈夫的離去，孩子們各個獨立，到現在一人獨自生活，在遲暮之年裡，享受的是變老的滋味，自由的孤獨，也從變老的過程中帶出面對死亡的態度，是一本感動、有溫度的「玄冬小說」。

### 二、內容摘錄：

由內到外、由外到內，到處都是聲響，這些重低音互相對抗、重疊，宛如爵士音樂會。（p.14）

他嚮往都市，很想自稱「我」；可是一旦用了我，就彷彿踐踏、背叛了家鄉的空氣、微風、阮四周花草樹木與人際關係。（p.24）

自己想做的事情就自己去做，道理很簡單。不能把希望寄託在孩子身上；不能以期待之名，行束縛之實。（p.58）

她喜歡這種稍縱即逝，連念頭都稱不上的念頭。（p.114）

### 三、我的觀點：

流年飛逝，我們不停地變老，人生慢慢褪去青春的影子。對許多人來說，衰老或許是個很沉重的課題，不僅是身體、外貌上的變化，我們還必須面對身邊周遭事物的改變，不論是臉上浮上一條淺淺的皺紋、抑或是發現自己的記憶力不如從前；親人追求理想而不再身邊，再到家人的離開。整個過程孤獨又難受，所以人們害怕變老、恐懼周遭的一切慢慢地不像從前美好。

有人將人生比喻為單程火車，出生的那一刻上車後，就慢慢向著老年駛去……每個人都在往人生下一步邁進，不會放慢，不會停下。衰老是每個人都要面對的，有人做好萬全準備與之對抗，有人則是平平淡淡地接受，我想，故事中的桃子就是如此吧！面對丈夫的早逝，經歷兒女的獨立，原本熱鬧的一家四口，眨眼間剩下桃子一個人，用餘年守著空蕩又雜亂的房子。作為一個讀者，在閱讀時可以感受到濃濃的孤獨，但是故事中的桃子在遲暮之年裡，活出的是一種自由，有著只有隻身一人才能體會到的樂趣。

從一開始故事提到屋內的老鼠，年輕時，桃子會恐懼、厭惡牠們的存在，但是當桃子發現偌大的屋子，只剩自己一人時，卻開始擔心再也聽不到老鼠翻動塑膠袋窸窣窸窣的聲音，害怕屋子又變回一片死寂。但有時，桃子卻享受著一人的樂趣，譬如說她在等車時會點一杯飲料，靜靜的休息，或是閒暇時，會拿著他的筆記本，記錄他感興趣的四十六億年地球形成史。年輕時的桃子或許太匆忙，這也是她能漸漸釋懷衰老並體驗其中小確幸的原因之一吧。

伴隨著「老」的不只是生理的變化，其實最讓許多人感到老去的滋味的，是心境上的改變，是慢慢地面對「孤獨」到來。像是故事裡的桃子，從年輕打拚、戀愛，中年時結婚、生兒育女，忙碌卻也熱鬧。反觀老年，經歷子女各自為生活奔波與另一半的離開，原本熱鬧的生活一下子歸於平靜，孤獨襲來，卻也無能為力。阿姆斯特丹有一座古老的教堂上面寫著這麼一句話：「事必如此，別無選擇。」面對老去這個必經過程，無助感漸漸蔓延全身，但也只能試著去接受，我想，這是大部分老年人的心境吧。

雖然衰老是故事的前提，但是如何與之相處是核心。在閱讀時，覺得最吸引人的是桃子矛盾的心理，有時覺得她泰然，接受一切安排，但是又能發現，在桃子平淡訴說日常的言語、行動裡，多麼的眷戀過往。讓我感受到，人生就是這樣反覆，這樣難懂，明明想念卻故作泰然，明明看不透還逼著自己接受，桃子帶著矛盾的心情，獨自生活的意欲，繼續往下走。

書中的感動，不是僅僅看作者唱獨角戲，更多的是作者寫出的是人生的感悟，可以說是耗時一生完成的作品，看這本書之前以為就是國外的老婆婆在自言自語，但其實裡頭更多的是老的自由、一個人才能享受的孤獨。

書中也有提到其他課題，記得裡頭有一段文字作者對女兒的話「直美，我認為每個母親都應該不斷告訴自己：沒有哪個孩子比自己更重要。」但作者作為母親，卻只因兒女小小的關心，而感到欣喜，母親的默默耕耘、對孩子不求回報的付出，對於一個母親看似沒有回報，但是她們卻甘之如飴。母親的付出太多，多到讓我們習以為常，就像有人認為「桃子的故事是我的故事，是母親的故事，更是明天的我」。

我覺得這本書最大的感動是，在平淡訴說日常裡，點出許多永遠不會有解答的問題，在易懂的文字裡，描繪一生，晚年生活裡，帶出感動。

四、討論議題：

面對慢慢衰老的自己，我們應該以什麼樣的心情去面對？