

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：優等
作 者：林姍姍
參賽標題：人生幻惑
書籍 ISBN：9789573333173
中文書名：虛像的丑角
原文書名：
書籍作者：東野圭吾
出版單位：皇冠文化
出版年月：2017 年 8 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾為一名日籍推理作家，擅寫縝密精巧的謎團，並能將其與人心、社會議題結合，使讀者陷入深思。宗教團體中的教主運用自身的特殊能力，替人淨化心靈；酒家女擁有透視能力，意外看透上班族的秘密；「噏、噏、噏」突來的耳鳴惹人心煩意亂；妻子的死，帶走落魄棒球選手的煩惱；雙胞胎的心電感應傳遞彼此的危急；女兒改變父母的案發現場；演員佈下一齣虛假的戲劇，種種謎團皆無法脫離人生的悲歌，警察與物理學家該如何偵辦？

二、內容摘錄：

草薙想起問神原敦子的最後一個問題。演了殺人兇手後，有什麼感想？神原敦子思考片刻後回答：「我認為對我大有幫助，只可惜演技還是演技，和真正的殺人差遠了。雖然我把刀子插進了他的身體，但還是無法想像奪走一個活生生的人的那一剎，到底會有什麼感想。草薙先生，你不是偵訊了聰美嗎？他怎麼描述在刺殺駒井時的情況？」

草薙回答，聰美幾乎不記得當時的情況。神原敦子聽了，用力皺著眉頭，嘆著氣說：「真是浪費了大好機會。」

草薙把她的話告訴了湯川，這位物理學家用力深呼吸後，指著東側的窗戶玻璃說：「這代表有些人的人生，追求的是虛像。」

東側的窗戶玻璃上映照出虛像的煙火。

三、我的觀點：

為人者，皆有慾望。我們常努力嘗試各種方式，使自己的慾望獲得滿足。擁有慾望並非一件可恥的事情，但俗話說：「慾望就像沙子一樣，握得越緊，失去得越多。」有些人們過於貪婪，總是想要抓住身邊一切本不屬於自己的人、事、

物，反而流失掉更多自己起初所擁有的。慾望愈加填補，內心愈加空虛，醜陋的心態顯露了出來，有些人開始不擇手段……

〈幻惑〉中的宗教團體，是一位女子以賺取大筆錢財為目的而攏絡、欺騙周遭的人民所成立。運用科學伎倆欺瞞普羅大眾，並從他們身上賺取了大量的入教基金，甚至不惜殺害內部的員工。〈透視〉中的男子因為擅自盜用公司公款感到心虛不已，而間接謀殺一位無辜的酒家女。〈念波〉中的丈夫長久以來覬覦著妻子的財產，並因此派人將其殺害以使自身獲利。上述這些篇幅以及本書的其他章節，向我們攤開遍布於社會中各個角落貪婪與哀愁的人生悲歌。

明明前方有著多條道路可做選擇，但他們似乎只挑揀著最短的捷徑去獲利，倘若書中的角色一開始便憑藉著自己的才能去努力，或許也可以別有一番成就。自私的滿足著自己的同時，也不斷禍害著多組家庭。在閱讀的時候，我不禁思考生活中真有如此險惡的情況發生嗎？或許作者刻意將內容誇張化，卻仍舊實際地反映出社會寫實的哀愁。

我外婆雖然有著八十五歲的高齡，但她仍然持續地在做生意。她的兒女們都已在外有了份穩定的工作，但他們每次的回家皆並非是照顧、陪伴自己的母親，而是以送兒子出國留學、生活費不足、薪水低廉……等為由，向她索取大量的金錢，他們也時常為此爭吵。我與我的兄弟姊妹從一開始的驚訝與憤怒，到後來的習以為常與冷手旁觀，已經看慣了無窮欲望所帶來的惡果。甚至我們以此為借鏡，不斷的提醒自己克制內心的慾望，並學會知足。

貪婪的內心、如谿深般的慾望常蒙蔽了雙眼，掩耳盜鈴般的作案手法、活在虛像中的演員所佈下的局、無中生有的案件過程……等的情況當中，不僅僅是受害者，犯人、受害者家屬與周遭的相關人士又何嘗不是這難以捉摸的人性底下的俘虜，被自己或他人另一面可悲的思想給捉弄著、操控著。內在的慾望和外在此的誘惑無不影響著我們的內心，它可以幫助人們變得強大，卻也可以將人們重重地墜入谷底。認知於此，使我開始試著控制自己內心與想法，並時時告誡自己在與他人相處時多少都應存有一絲警惕之心，我們永遠都不會知道自己或他人何時會受內心邪惡的另一面所掌控。

人們或多或少皆有些慾望，它能使我們生活增添色彩，卻也造成生活中的悲痛。不管是《虛像的丑角》本書中所發生過的每一起案件，或是我自己生活中的親身經歷，都敘述了慾望背後的可怕與人生的悲哀，不過也能看出其中隱藏的溫暖親情與良善人性。「水能載舟，亦能覆舟」任何事情都是一體兩面的，當然慾望也不例外。真正能控制住己身的慾望，並知足且專注於享受眼前生活，自在地譜出專屬於自己的人生樂曲的人民，才是真正的贏家。

四、討論議題：

我們人生中一直不斷地追求著某樣事物，為了滿足自我實現的層次而賣力向前，但最終我們真的有感到充實愉快嗎？抑或是轉過身來一切都只是一場空

呢？