

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：甲等
作 者：林沂蓁
參賽標題：真相與謊言
書籍 ISBN：9867475658
中文書名：追風箏的孩子
原文書名：The Kite Runner
書籍作者：卡勒德·胡賽尼
出版單位：木馬文化
出版年月：2003 年 5 月 29 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《追風箏的孩子》為卡勒德·胡賽尼的著作之一，這本書的成功也是使他轉型成為專業作家的關鍵。卡勒德·胡賽尼從小就被引導對寫作的興趣，他的母親為一位喀布爾女子學校的教師，在作者童年時，帶著他讀了相當多的波斯詩歌和波斯小說。

這本書中以阿米爾的角度，描述了阿富汗的社會與政治轉折，並帶出遜尼派的普什圖人對什葉派的哈扎拉人的種族歧視，還有各種戰爭下帶來的社會、環境問題。

二、內容摘錄：

世界是只有一種罪刑，只有一種，那就是偷竊。其他的罪刑都是從偷竊變化而來的。(p.20)

寧可因事實而傷感情，也不因謊言而獲得安慰。(p.60)

他知道我在巷子裡目睹一切，知道我站在那裡，袖手旁觀。他知道我背叛了他，但卻再一次解救我，也或許是最後一次。那一刻，我真的愛他，我愛他遠甚於其他任何人；我想告訴他們，我是草叢裡的蛇，是湖裡的怪獸，我不值得他作犧牲；我撒謊，我是個騙子，是個小偷。我就要說出口了，但另一個我卻很高興。為了這一切很快就要結束而高興。爸爸會把他們送走，會有些傷痛，但生命會繼續前進。我就是要這樣，要繼續前進，要遺忘，要清清白白從頭來過。我要能再度呼吸。(p.106)

三、我的觀點：

童年是我們人生中最單純美好的一段時光，但對某些孩子來說，他們在童年時就已經體驗了世界的現實面。阿米爾跟哈山的友誼看似美好，實際上阿米

爾的內心卻隱含著一些負面的元素，成為整本書悲劇的導火線。

第一個為「嫉妒」，阿米爾羨慕哈山擁有自己父親的愛，也羨慕哈山的勇氣。但他覺得不服氣，於是以其他方式鄙視哈山，以達到自己內心的平衡。比如阿米爾唸書給哈山聽的時候，最喜歡的部分就是碰到某個哈山不懂的難字。阿米爾會取笑哈山，揭穿他的無知，還會錯誤地解釋這個字詞。這讓我想到了之前看過的一篇關於「鄙視鍊」的文章，內容提到：「鄙視，不需要任何努力，只需要將對方的缺點放大，即可滿足自我優越感的追求。」

這種狀況在現實中也很常見，比如我的一名國小同學。她是標準的「公主病」患者，從小被父母捧在手心呵護著，向來看不慣有誰比她好。但她逐漸發現自己並非每項能力都是頂尖的，便開始以她們家強大的經濟能力鄙視他人，藉此得到優越感。除了這個例子之外，平常人與人之間的對話與相處中，也處處能看到鄙視的影子。例如「外勞」在大眾印象中地位比較低下，這背後也隱含著我們被一些西方國家看不起的憋悶：我們被鄙視卻無法反擊，只好將這份委屈發洩到其他人身上。隨著時間的推移，這些現象已經越來越不明顯了，但並沒有完全消失。

第二個是「懦弱」，每次阿米爾被其他小孩欺負時，總是哈山站出來保護他。阿米爾不敢還手，也因此他的父親曾說：「連自己都無法保護的人，將來便無法保護任何人。」風箏大賽事件後，阿米爾不可避免地感到罪惡，然而他不敢去承認自己犯下的過錯、不敢把真相公開。在發現自己的罪惡感越來越深之後，甚至決定直接把哈山趕走。在我們的日常生活中，無論是小孩或者大人，許多人也像阿米爾般不敢承認自己的過錯。孩子不敢承認自己把糖果吃完了、學生不敢承認自己沒寫作業等等，他們不想承擔真相被發現的後果，卻反而被真相折磨著。阿米爾的爸爸也有個說不出口的秘密——有個私生子哈山，或許是因為不希望自己的兒子也遭受這種被真相折磨的痛苦，他曾經教育阿米爾「說謊是偷走別人知道真相的權利」，但沒想到兒子還是踏上了跟他一樣の後塵，但幸好父子兩人最後都找到了救贖的機會，努力彌補過錯。

因為這些負面元素，使得阿米爾和哈山之間的感情出現裂痕，也使他們的童年不再單純，更造就阿米爾選擇欺騙、一輩子被真相折磨，最終導致了整本書的悲劇。雖然阿米爾找到了彌補的方法，但這個過錯卻帶來無法改變的結果——他們的感情裂痕還來不及彌補，哈山又為了保護阿米爾的家而犧牲了生命。我認為真正的友情不該像這樣的，單方面付出會讓付出者受傷、疲憊，甚至選擇遠離。雙方的付出與包容是維持一段關係的重要條件，若遇到值得珍惜的人，千萬要真心相待，以免造成如書中般無法挽回的結果。

四、討論議題：

美國獨立宣言中提到：「人生而平等，生命、自由、追求幸福，是不可剝奪權利」，但直到現今社會仍存在著許多階級觀念(種族、宗教……)該如何改善？