

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一甲
科 別：
名 次：特優
作 者：林芸霽
參賽標題：疫下如何？
書籍 ISBN：9789861737522
中文書名：鼠疫
原文書名：La Peste
書籍作者：卡繆
出版單位：麥田出版
出版年月：2020 年 04 月
版 次：二版九刷

一、圖書作者與內容簡介：

此書作者為卡繆，生存在二次大戰的時代裡，人道主義是卡繆的核心思想，他反對暴力、極權、戰爭，著有小說《異鄉人》、《快樂的死》、《第一人》等。這本書寫出人心裡最底層、黑暗的恐懼，面對著突如其來的鼠疫，人們不知死亡何時會降臨，而在這嚴峻的情勢中，人性卻在此展現，有善有惡，有只為自己著想的人，也有不畏瘟疫嚴重，選擇站出來幫助的人，而鼠疫過後，人性又回到起點，小鎮也回到以往的熱鬧，彷彿一切都未曾發生。

二、內容摘錄：

既然得親眼見到某人死亡，這個死去的人才具有重量，那麼這些散布在歷史當中的一億具屍體，不過就是想像中的一縷煙罷了。（p.1）

但這些把戲當然無法持久，我們遲早總會清楚發現到火車不會來了，也於是知道這次的分離註定要持續下去，我們只得試著與時間妥協。（p.75）

或許是因為我也想為幸福做點什麼吧。（p.163）

他們已經分不清窗內延續著的痛苦與稍遠處街道上充斥著的歡樂。逐漸接近的解脫原來有一張攙雜著笑與淚的面孔。（p.223）

三、我的觀點：

鼠疫的來臨，重創了一個名為奧蘭的小鎮，而人性變得殘酷而現實，如果這發生在我們的生活裡，你是文中利用災難來獲取利益的政客嗎？還是一直鼓勵大家要前進，要相信上帝的潘尼祿神父？抑或是富有同理心，不畏疫情嚴峻，堅持為病人診治的李厄醫生？或許每一個人的心中都藏有這三個角色，只是不到危機時刻，人性的善惡便不會如此輕易且赤裸裸地展現出來。

文中的李厄醫生四處奔波，為病人治病，擔心染疫是一定的，但到底是什麼原因使他這樣無私的付出呢？「或許是因為我也想為幸福做點什麼吧。」從書中可見，好像所有的不幸都降臨在他身上，妻子出城治病、瘟疫的到來、沒日沒夜的看診、聽著病患痛苦淒厲的哀嚎聲……，李厄醫生背負著數不盡的壓力，宛如泰山壓頂，他付出的精神與勞力都是我們遠不可及的，他當然可以放棄一切，在家靜待奇蹟，但因他悲天憫人的性情，還有身為醫生的職業操守，他選擇走往一條滿是荊棘的路，甚至威脅到自身生命。我認為最痛苦的事情並不是自己親身死亡，而是眼看著身邊的人一一因痛苦而離去，可他堅持下來了，並沒有被瘟疫打倒，李厄醫生的付出不僅僅只是拯救了這個小鎮，他還拯救了無數個即將破滅的家庭，更拯救了被黑暗籠罩的人性。

這本書特別可以反映現在的疫情時代，現實的發展與小說中的描寫，偶爾發現竟可相互對照。書中描述奧蘭封城後，人們失去了自由，他們被迫與愛人分離，被迫承受著親人離去的痛苦，瞬時間，人與人的距離拉大了，不再有鄰居間的打招呼，也不再有了公園大嬸互聊是非，他們互相猜忌、懷疑，甚至產生了排斥彼此的現象，但也有少數在城外的親人草率的看待瘟疫發展，堅持回城與家人團聚，「是人類情感戰勝了對死亡(而且是備受折磨的死亡)的恐懼。」但這是好事嗎？或許有人覺得這舉動是在把握與愛人相聚的時刻，可當死亡真正來臨時，真的還有所謂的愛與不愛、聚與不聚嗎？恐怕未知的恐懼早已佔據一切吧！

其實細讀《鼠疫》，才發現整部小說猶如寓言，納粹思想便是文中令人聞風喪膽的黑死病，而二戰時期的法國就像是被封城的奧蘭，在德國的佔領下毫無自由可言，完全被禁錮在滿是枷鎖的牢籠裡，納粹思想如若傳染病蔓延，快速攻佔歐陸，人權也被打壓得體無完膚。在這本書的最後，有句話深深的吸引著我，「也許有那麼一天，為了帶給人類苦難與教訓，瘟疫會再次喚起老鼠，把牠們送到一座幸福快樂的城市去赴死。」我們無法預知未來的世界會是如何，但不管是鼠疫還是現在正肆虐的新冠肺炎，抑或是任何極權主義，只要有絲毫的懈怠，它便有機會捲土重來，而且威力肯定比前幾次都還要猛烈，人類很渺小，且脆弱得不堪一擊，但貪婪、自利往往蒙蔽我們的雙眼，使我們無止盡地索取一切，而報應正如獵豹盯著獵物般虎視眈眈的看著我們，千萬不要想著遺忘它，更不要輕視它帶來的影響。

四、討論議題：

當瘟疫來臨時，你會成為誰，是那位利益為優先的政客？鼓舞人心的神父？勇敢站出的醫生？還是被自己的人性駕馭，成為了自己最不想成為的人？

鼠疫帶給奧蘭人民很多永久性的傷害，包括回不來的親人、被摧殘的人性，而究竟還有什麼隱藏性的傷害其實未被發現呢？