

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：林鈺芳
參賽標題：雅舍小品讀後心得
書籍 ISBN：無
中文書名：雅舍小品(三集)
原文書名：
書籍作者：梁實秋
出版單位：正中書局印行
出版年月：1983 年 04 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

梁實秋出生於北京市，其作品以散文的成就最高，風格曠達，幽默風趣。

本書屬短篇專欄式的作品，內容涉及作者的親身經歷。根據作者所提，《雅舍小品》中「雖多調侃，並非虛擬」，可以看出這些作品具有真實性和寫作取向。整本書沒有統一的主題，所寫的都是獨立成篇，而且題材多是隨手拈來，十分生活化。初看目次時，大多給讀者一種平凡無奇的感覺，使讀者好奇這些主題能寫出什麼新意。細看後，又別饒趣味，十分切題。

二●內容摘錄：

送禮給人，當然是應該投其所好。除非是存心嘔氣，像諸葛孔明之送巾幘給司馬仲達。所以送禮之前，勢必要先通過大腦思量一番。（p.10）

從這一樁小事，我連想到做文章的道理。文字而擲地作金石聲，固非易事，但是要做到言中有物，不令人覺得淡而無味，卻是不難辦到的。少說廢話，這便是祕訣，和湯裏少加蘿蔔少加水是一個道理。（p.28）

在水上漂泊的時候，百無聊賴，忽然聽得有人在說自己的家鄉話，一時抑不住心頭的歡喜，會不揣冒昧的去搭訕，像崔灝「長干行」所說的「停船借相問，或恐是同鄉。」說同一方言的人纔是同鄉，鄉音是同鄉之間最強而有力的連繫。（p.61）

三●我的觀點：

還記得國中的課本中曾讀過梁實秋先生的作品〈鳥〉，對梁實秋先生已有一些初步的認識了。我會選擇看這一本書是因為當時在翻閱目次時，覺得每篇文章的標題看起來都十分生活化，像是《送禮》、《醃豬肉》、《蘿蔔湯的啟示》、《電話》、《照相》等……自然而然就對這些平易近人的題目有些好奇，好奇梁實秋先生會用什麼故事內容、寫作筆法和用字遣辭去完整的表達這個主題和他本身內心想表達的情感，於是吸引我閱讀這本書。

我也發現，梁實秋先生的文章中，都把人物、動物和動作描寫得唯妙唯肖，感覺就好像那畫面在自己的眼前真實呈現。感動的畫面能牽動讀者的身、心、靈，勵志的畫面能驅使讀者更有動力勇敢向前，但是也有一個缺點，噁心的畫面必然也會呈現在讀者面前。例如在《送禮》這一則故事中，作者說到送禮有四色，四色中的金華火腿一隻，常常使一份禮物看起來高貴且隆重許多。有一次梁實秋先生收到一份禮物，便是四色之一金華火腿，打開一看可不得了，裡面就像醫生開刀發現內部癌瘤已經潰爛，趕緊縫起創口了事一般，作者看到馬上原封包起，原來裡面萬頭攢動著又白又胖的蛆蟲，而且不需要用竹筷貫刺，就有一股濃厚的屍臭令人作嘔。雖然讀者並未親眼目睹當時可怕的景象，但在梁實秋先生生動貼切的描述下，便讓我覺得眼前好像有成群的蛆蟲在蠕動著，不禁全身起了雞皮疙瘩。這就是作者驚人的寫作功力，將讀者的注意力完完全全吸引，引導著我們在他的文字世界裡翱翔。

在梁實秋先生的作品中，可以察覺到他是一位心思非常細膩的作家，他的寫作題材看似平凡，眾人平常根本不會多看一眼的事物，在他的眼中都會無限放大，並從中去檢視那些事物的美與不同。所以多多閱讀梁實秋先生的作品，便可以訓練自己看事物的角度，大家所見通常都只是表面，並未仔細切入探討，若能將作者觀察事物的能力學習起來，我們看事物所切入的角度也就會有所不同。

身處於城市喧囂的我們，常被功名和利益給綑綁，通常無暇觀察身邊最平凡的事物，天天看到事物常常都被忽略。例如小綠人和小紅人的交通號誌，你能正確說出是小紅人或是小綠人在上方嗎？或者天天上課都會經過的路段你察覺到旁邊的小花小草有什麼變化嗎？我想大部分的人都答不出來吧！因為我們只看到都市的競爭和席捲而來的壓力，卻忽略了身邊最平凡的事物。我們不仿向梁實秋先生學習，放慢自己腳步，找一天到戶外踏青，觀察身邊的花花草草和動物，哪怕只是一群小螞蟻，都可以在牠們身上發現更多意想不到的樂趣喔！

四●討論議題：

選出一樣日常生活中隨手可得的物品，仔細觀察它一番，試著說出那樣物品在用心仔細觀察之後和你之前對它的印象有何不同？