

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：楊若誼
參賽標題：水問
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡嫻
出版單位：洪範書店有限公司
出版年月：2003 年 8 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

簡嫻，雖然出生於平凡家庭，但小時候快樂的童年使她的思想一點都不平凡，富有無限的想像與色彩，令人從中感受到鮮活的生命力。

本書以浪漫的筆觸寫出生活中平凡的一切事情。簡嫻用筆將她少女時代最發光發熱的一段時期記錄下來，對於週遭生活所發生的改變，賦予最真摯的情意，也對於她大學四年所生活的環境，致上最高的謝意。因為沒有環境，也就沒有《水問》這本書了。

二●內容摘錄：

何必為花謝而悲？那是一種完成。她們別了枝頭，隨風吹到任何一寸泥土，去做大地的母親，去滋養大地使之豐沃。等到來年，當春的腳步挪近時，那些早已清醒的蓓蕾，又會按耐不住一股激流，像上一代的杜鵑一樣，霸佔住整個春。於是，你可以預約每一次杜鵑的瘋狂，於是，花季被遺留下來。（p.19）

我是個小人物，只希望自己能夠靜下來，，老老實實地，把生活一本一幅慢慢地看，用我的心細細品嚐。並把愉美的剎那、感動的心情，一字一句，勤勞不倦的做成生活之細筆。
於是，處處美麗。（p.85）

如果世界是個垂暮的老者，至少，我們還有新泣的初嬰，去預約未來的美麗。（p.132）

三●我的觀點：

「像每一滴酒回不到了最初的葡萄，我回不了年少。」

當我翻開第一頁時，這麼一長串的文字就這樣映入眼簾。毫無預警的，在我心底產生陣陣漣漪。就像是我回不去童年的時光，回不去那樣的天真無邪；作者也無法回到她那燦爛的花樣年華，那般純粹的情感。時間無時無刻不存在我們的生活中，從小時候我們所稱的成長，到成年後的逐漸成熟，最後到老年期的老化，都可以看見它的蹤影。在你說話、發呆的那幾秒，時間就悄悄的

溜走，不帶絲毫的留戀。我想這種情況及感覺會隨著年齡的增長，有更深刻的體悟以及更加無法抗拒的無奈感。許多人不願時間在身上任何一處上刻下痕跡，卻想讓它在智慧上添加更深層的經驗，但這是極其矛盾的一件事。世界上沒有不勞而獲的，想得到渴望的人事物時，就必須以同等的代價交換，有捨也才有得，因為失去才會顯得擁有的美好，時間會消失，才有更需要珍惜的想法。作者深知這點，因此她看待任何事物也就更有獨特的見解，她從一棵小小的樹可以看四季、看成長、看自己的心情寫照。

作者有一雙靈敏眼睛和一份細膩的心思，對於周遭的事情、改變的物體而由所察覺及感觸。她因某個物體的樣貌，而抒發自己對它的看法。利用想像將眼前的事物充滿生命力，他們不再僅僅是一棵樹、一朵花、一片天空，而是代表某些想法，藉由這些大自然景觀來傳達給世人。因此對於作者來說，它的生活會很豐富以及多采多姿。例如只是看到小紅蟲，作者也可以從中得到很大的體會，我想大自然對於作者來說，便是一本精彩萬分的書，她正逐步一頁一頁的翻下去，每一頁都給作者極大的影響，處處靜觀皆自得便是如此吧！那我們是不是也可以學習去細看生活在身旁的一切動靜呢？

而當然在這青春裡，發生的愛情，也是一種值得紀念的情感，因為你曾付出，也曾得那份真摯的愛，也許短暫，曾經帶來難過的情緒卻也曾帶來快樂。經過時間的洗禮後，當回頭再看這份情感時，對對方存留下的感覺應該就只剩下感謝了吧，謝謝他曾經陪你走過一段年華歲月。對作者來說，愛情柔情似水，從水聲開始，流至大海為結束。那麼我們呢，我們的愛情是像什麼呢？

作者有一顆細緻的心，在看這本書時，我總是在想：那為什麼我不能像作者般對周遭有敏銳的覺察力呢？或許是壓力，或許是沒有時間，但可以知道的是我不是不能，而是不會。同時我也發現我在讀這本書時，時間似乎遺漏了我，因為我感受不到時間的流逝，所有的腳步似乎都慢了下來；因此當我看完時，總覺得時間過得特別快，也強烈的感受到一個想法，那就是我是否需要將我的青春年少用筆一點一滴的記錄下來，也許沒辦法像作者那般浪漫，卻擁有與她一樣的心思。希望自己長大後再看，能由衷的感受到自己在這段回憶的酸甜苦辣，永遠不會遺忘。

回憶有美好也有苦澀的，但，你在回憶時卻是有種時間催人的感覺。

四●討論議題：

我們要如何培養如同作者般的細膩的心思以及敏銳的觀察力呢？