

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳宥瑄
參賽標題：橘子紅了
書籍 ISBN：9579525854
中文書名：橘子紅了
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：洪範
出版年月：1991年9月1日
版 次：初版

一●相關書訊：

書中描述的是民國初期的愛情故事，當時保守的感情與現在自由的愛情觀有極大的出入。在中國舊有封建社會下，男人三妻四妾是習以為常的現象。本書中主角大老爺也不例外，擁有一位老婆。大老婆具有一般良家婦女的美德及寬大的胸襟；二姨太是位交際花，只擁有美麗的外表；其中三姨太—秀芬進入這個大家庭的重責大任就成為了產子的工具。《橘子紅了》是琦君寫給封建社會下為家庭犧牲的棄婦的一首輓歌，雖未依照真實故事收尾，但這段若有似無的愛情，也為此篇小說留下悲劇的收場。琦君利用隱而不露的曲筆，把中國舊社會封建家庭中婦女的痛苦，寫得如此深刻、令人難忘。

二●內容摘錄：

他對小太太真的像採橘子似的，揀個鮮紅的嘗嘗，也許只嘗一口就把它丟掉，讓它爛掉。（p.64）

秀芬來到我家，短短不及半年，卻像掙扎了一生一世。她懷過希望，領受過一絲絲虛無縹緲的愛，卻嘗盡了生離死別之苦。最後付出了微弱的生命。

（p.94）

一個大人心底角

三●我的觀點：

在過去舊社會封建制度下女人大多被拿來當成生子的工具，因此社會是現實的，妻子若無法生子，三妻四妾的多妻制就漸漸成為社會中平常的事，相對於現代社會的自由開放，真是天壤之別。傳統社會婦女的婚姻大多以媒妁之言來決定的，甚至連丈夫都沒見過，毫無選擇的餘地。但一夫可多妻的制度也造成了妻妾為了爭寵而勾心鬥角。書中大媽因沒有生子，自己又已人老珠黃，為了挽回在外地工作的丈夫，幫自己的丈夫討了一個偏房，作為產子的工具，另外二姨太怕三房會因生子而讓她失去地位，於是硬要強行帶走秀芬就近監視。但最後卻因此而造成秀芬香消玉殞的悲劇。

秀娟在書中和秀芬形成了極大的反比，一樣是正值十八歲少女，秀娟被大媽和大伯視為親生女兒來對待，雖不是富貴人家，卻可接受良好的教育，不愁吃不

愁穿；但秀芬在兄嫂心中卻只是個吃閒飯的拖油瓶，在家中就像個丫鬟般，連小學都無法畢業，但卻對讀書有一份熱情，哥哥爲了五百銀元就答應大媽把秀芬賣給大伯當妾，這對秀娟雖然是一種釋放但也是另一個悲劇的開始。秀芬必須嚐盡人生的種種苦果，相對於現今十八歲的女子正在享受學習的樂趣，青春的美妙與生命的種種悸動，真是天壤之別。不同時代，不同背景，造就不同的人生，形成不同的命運。

秀芬在尚未和大伯這個真正的丈夫見面時，因和六叔的緣分，而對他漸漸產生了一段若有似無的情感，在橘園中，六叔給了秀芬梨，又說出「不要分離」，這句話也使得秀芬的心意在六叔和大伯間增添了一份不確定性。之後六叔爲了不讓秀芬心不定，而選擇了不再下鄉。兩人的一段情因礙於種種因素，使得悲劇尚未開始，即淡淡落幕了。在現今強調女權開放的時代，我對書中種種男女不平等的事感到十分震撼，婦女的地位在傳統社會中完全被踐踏，她們一生以丈夫爲中心，活得毫無尊嚴。兄嫂情願相信天意，也不願抵抗命運替秀芬找個像六叔的人共渡一生，過個青春美麗的人生。

大伯回鄉和秀芬圓了房，即匆匆離開，秀芬對大伯的歸期未有期而心煩，秀娟因和秀芬年紀相仿，因此常常就像姊妹一般無話不談，但她們因輩分關係漸漸的感到有點疏離，中間隔了一道無形的牆。不久秀芬懷孕了，大家爲此感到十分欣喜，但二姨太卻怕自己的地位在大伯心中會有所變動，最後竟成爲秀芬流產的主因，秀芬掉了胎兒，又加上憂心大伯對她的愛，在身心疲憊下最終抑鬱而死。大伯諾言要回鄉替秀芬表示哀悼，卻遲遲未回歸鄉，沒想到秀芬就連死也要如此的等待。大媽當初替丈夫納妾生子，其實有一部分是出於自私的動機，因此她的死大媽也應負些許的責任。她一生坎坷，不能尋找自己的真愛只能當偏房，上天如此安排，又爲她坎坷的命運多了份冥冥注定的無奈。

兩性平權的時代已經來臨，女性要在社會上立足，必須靠實力且要活得有自信及尊嚴。在日益進步的現代社會裡，思想及觀念越來越開放，結婚而不生孩子的頂客族也越來越多，不再像傳統婦女以孩子作爲終身的保障。本書以橘子紅代表了秀芬一生從開花至凋蔽的心情變化，爲中國傳統婦女的悲歌做了最好的詮釋。

四●討論議題：

大媽爲了挽回丈夫，替她尋找偏房，但她爲何可以忍受自己所愛的人去疼愛自己所選的女子呢？

大伯爲了添子，爲何可以和一個完全沒見過且甚至不愛的女子生孩子？若孩子順利生下，大伯對秀芬是否因會孩子而產生憐憫的愛嗎？