

篇名：

淺談同性戀主題對台灣影藝、文學的影響

作者：

盧玟均。私立曉明女中。高二丙班。46 號

楊雅軒。私立曉明女中。高二丁班。39 號

壹●前言

李安的「斷背山」及周美玲的「刺青」這兩部以同志為題材的電影大作，你是否曾買票進電影院欣賞？知名同志作家一白先勇及邱妙津的文學創作又是否在書局引起你的關注？「同志」一這個名詞已從早期的鄙視、病態走入近年來的性別平等、意識抬頭，而且現代人思想觀念新穎開放，使得同志文化在各方面廣泛延伸，尤其在演藝、文學作品當中嶄露頭角，不再被排斥唾棄，而是以一種藝術來看待，對於同志，我們不應以「不正常」的眼光來對待，反而應從各個不同正面角度來思考這些多數中的少數。

貳●正文

一、同志的定義

對於同性戀的定義，著名的性學專家金賽博士提出金賽量表，內容是定義人的性傾向，金賽博士認為人並不只是只有異性戀或同性戀兩種，並將其分為0到6級，0級是完全異性戀，6級是完全同性戀，因此，只有第6級才是完全同性戀者，終身對同性有其愛戀及想發生性行為之想法，或已有性行為之實際行動。

二、同志對台灣電影的發展

在七零年代以前，已有許多作家默默的進行同志文學創作。但對於早期的台灣來說，同性情節之情慾在戒嚴時期仍是屬於較不可跨越的領域，同志創作的表示方式通常較溫柔、婉轉、用字也較為保守，或許是因為身處在較為傳統的社會中此方式較為大眾所接受。

八零年代的創作，和七零年代的風格及數量相差不多，也都是礙於當時的社會狀況，依舊處於較保守的觀念。

到了九零年代，由於社會風氣的開放及青少年次文化的興起，帶動新文學的發展，加上同志平權運動的行動，使得同志創作比起過去有更大的成長。不僅數量的比例增加，內容也更多元，不再只是單方面的描寫，甚至增加許多同性之間的愛恨情仇、情慾等。就現在的同志書寫來說，內容大膽的程度可以直接闡述同志間肉體性慾的交流，使閱讀者有更多的想像空間。許多作品內容也會著重於一般大眾對於同性戀者的錯誤觀念、同性戀如何面對長期的心理壓力以及所受的煎熬導致身心狀況有沒有辦法像一般身心健全的人一樣等，這些都是作者創作時常會引用到的議題。

隨著現在的社會開放及多元的發展，同志創作不再像從前般是不可處碰的禁地，反而能被大眾所接受。對於同志者的批判也不再像以往的古板及保守。由於現在社會風氣進步，同志文學亦可與世界交流，或許將來同志議題會搬上世界螢幕，成為國際所關切的問題。

三、同志對台灣文學的發展

關於台灣以同志為主題的影視創作，還是得先從同志文學說起，較有名的作品為白先勇《孽子》。在當時的社會體制下，有些不屬於一般世俗觀念之道德的電影是不被准許的。

在民國七十六年台灣解除戒嚴後，同志的題材才慢慢的出現在藝術電影，這類作品的例子有蔡明亮的創作。他的作品剛開始讓人感覺只有些許的同志曖昧，但到了第三部《河流》卻是以同志性愛來表示。獨特的作風使一般社會大眾不易接受。李安的《喜宴》可說是較早進入主流的同志題材電影，這部電影將同性戀處於中西文化之差異中，描述許多同志所面臨的狀況。以台灣來說，近年的青春同志片傾向於描述個人的內心情感，忽略了現今的社會價值觀，大部分的題材都以能吸引本土觀眾為主。

每部電影皆有所想要表達之主要重點，《盛夏光年》、《藍色大門》內容主要敘述同志的成長及心情點滴，迴避所要面對的社會問題及傳統倫理的壓力。《17歲的天空》、《刺青》所闡述的主要是人與人之間的感情，以彼此相愛為重點，並未多加討論同志議題。

至今，台灣給予同志文化相當大的發展空間，有關同志題材的電影大多從市場邊緣逐漸步入主流，有時甚至比一般電影有更好的票房，漸漸在各大國際影展或獎項上提名、得獎，我們主張以一種藝術的角度欣賞，正確開放的探討與看待，讓同志文化不被壓抑排擠。

四、同志作家介紹

01.女作家邱妙津

著名的女同性戀作家，國立台灣大學心理系畢業，生於西元一九六九年，卒於西元一九九五年，以自殺的方式在巴黎蒙馬特結束自己的生命。

邱妙津在大學時期，便以炫爛的文字、豐沛的情感及影像處理手法，成為文壇上一個潛力十足，光彩綻放的文學新星。關於她的死亡有多種說法，大部分都指向

於用水果刀刺胸身亡，如此激烈的手段，在文學界造成極大的震撼，許多人覺得她的死，是因為無法承受社會大眾對同志的鄙視跟歧視。在她的《日記》一書中可以得知，她的生活重心分為三個部分：愛情、寫作及生活經濟，愛情是她寫作的靈感動力來源，在她一生中無法缺少的，而從其內容也多少可以看出她的感情極為複雜，但不變的是她始終努力在尋找她的真愛。

因為邱妙津的死，讓她的作品有更多的機會曝光，例如現代人用來對女同性戀者的尊稱：「拉子」、「拉拉」或「蕾絲邊」，最早出現在邱妙津的女同志小說《鱷魚手記》裡。向來關心同志議題的導演魏瑛娟，也加思索的以《蒙馬特遺書》為劇本，搬上國家實驗劇場的舞台。

透過時下極高頻率的網路轉貼閱讀，及可信度極大的口碑流傳下，邱妙津的作品在華文世界以擁有相當廣泛的閱讀族群。

02.男作家白先勇

當代中文作家，生於一九三七年七月十一日，生於廣西桂林，至今長住美國。

白先勇在 1983 年出版他第一部長篇小說，也是他至今唯一一部《孽子》，他在此書的開頭說到：「同志並非自己喜歡如此的性傾向，而是天生就流有這樣同志基因的血液，任誰也改變不了。」其內容是從一名同性戀少年來敘述故事，除骨肉親情外，書中對於台北部分男同性戀社群的次文化，以及同性性交易等情節不避諱的描寫，格外引人注目，而作者對於父子親情的描寫，亦為本書之主題。

白先勇曾在香港公開表示自己為同性戀者，並於 2001 年接受一個同性愛的訪問，他說：『自我肯定最重要，要是容許歧視而產生的壓抑來主導人生，是一件很不幸的事。』（註一）在他的演講或是訪談當中，不難聽出他對自己身份的認同，也極力鼓勵青少年誠實面對，並要父母、師長給予諒解及陪伴。白先勇的這篇訪談在網路流傳後，紛紛引來同志界的認同與追隨，並給予年輕人正確的方向。

五、同志電影介紹

01.蝴蝶（Butterfly）

導演：麥婉欣

主演：田原（飾 小葉）、何超儀（飾 蝶）、葛民輝（飾 蝶的丈夫）、蔣祖曼（飾 真真）

榮登威尼斯影展「國際影評人雙周」、「香港同志影展」的開幕電影
榮獲「台灣金馬獎」兩項大獎提名－最佳改編劇本、最佳新演員

大綱：蝶是生活平穩豐裕的中學教師，一天在超級市場內遇上偷東西吃的女孩小葉，她孩子般的笑容和倔強，令蝶深深著迷，叫醒了她埋藏在體內多時的慾望。本來已經習慣放棄的蝶，再無法輕易順從別人的期望，滿足旁觀者的評斷。就算只有一次也好，蝶也要讓自己做回真我.....

《蝴蝶》一部香港女同志電影，結合台灣女作家－陳雪的《夢遊 1994》中的《蝴蝶的記號》，將兩者融合成電影，麥婉欣將小說作出改動，其主要改了女主角與其他女性的價值觀，小說中她們的觀念很強－我是女同性戀者，但在電影裡則顯得很溫和，講的是有關女人的生命多於一個女同性戀者的生命，『導演說：「我只想拍一個有關女人的故事，利用片中有很多的女性角色，湊合起來讓觀眾看到不同女性面對的是同樣的處境與感情。」』（註二）

02. 盛夏光年 (Eternal Summer)

導演：陳正道

主演：張孝全（飾 余守恆）、張睿家（飾 康正行）、楊淇（飾 慧嘉）

得獎：「金馬獎」最佳男配角－張孝全（入圍）、最佳新演員－張睿家（得獎）、最佳新演員－張孝全（入圍）、最佳原創電影歌曲

大綱：故事是從一所海邊的小學開始的...守恆從小就是一個壞小孩，而正行是個乖小孩；有一天老師希望好小孩可以影響壞小孩，於是就規定好小孩要陪伴在孤獨的壞小孩身旁，慢慢的影響他，讓他有一天也能成爲一個好小孩。但是在漫長的成長過程裡，這段從規定開始的友情，慢慢開始發酵。

《盛夏光年》一部深受青少年喜愛的男同志電影，內容以同儕朋友間的情感爲主題，將家庭因素及社會的影響排除，單單寫兩男一女之間的感情糾葛，細膩的描繪出主角內心的掙扎與矛盾，對同性之間過多的付出是否引來異樣的眼光？如果說出我喜歡他，會不會連朋友都當不成？導演深入的拍出許多青少年的疑惑，這也是吸引許多人樂意觀賞的原因之一。

叁 ● 結論

現在社會講求性別平等，使同志文化與議題紛紛崛起，範圍遍及各個領域，尤其在台灣的影藝界與文學界，開放的程度更凌駕於其他國家之上，有些人認爲，過多的同志文化會破壞其傳統，是種不符合生物倫理的規則；但我寧可相信，同志

文化在影藝與文學的發展，可以帶給人們正確的觀念，並以一種藝術的角度欣賞，多深入了解、仔細探討，

肆●引註資料

註一、白先勇談同性愛訪問 <http://www.gboyclub.com/Article/84.html>（檢索日期 2008/10/08）

註二、雅虎 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1405120813873>（檢索日期 2008/10/08）

註三、縱論同志文學 <http://tw.myblog.yahoo.com/little-puppet/profile>（檢索日期 2008/10/08）

註四、博克萊網路書店－作者顯影 <http://www.books.com.tw/2000author/000918/>（檢索日期 2008/10/08）

註五、邱妙津著作－《日記》、《蒙馬特遺書》（檢索日期 2008/10/08）

註六、白先勇著作－《孽子》（檢索日期 2008/10/08）