

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：石瑾旋
參賽標題：創造回憶
書籍 ISBN：9789576742422
中文書名：水問
原文書名：水問
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範
出版年月：2003 年 8 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

作者在序（如水合水）中第一句即道：「向每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。」因此她選擇拿起筆記錄大學生活的點點滴滴，只怕錯過生活中的細微瑣事。

人生的每個階段都富有不同的意義，文字則是紀錄回憶最直接的方法。生命本有它的起始，自然萬物自有它的榮枯，面對眼前事物的嬗變，不免有些憂傷。作者不僅僅記錄美好的部分，也把感傷、痛苦的回憶收錄於這本書中，這才是最完整的一段青春年華。

二●內容摘錄：

何必為花謝而悲？那是一種完成。她們別了枝頭，隨風吹到任何一寸泥土，去做大地的母親，去滋養大地使之豐沃。等到來年，當春的脚步挪近時，那些早已清醒的蓓蕾，又會按捺不住一股激流，向上一代的杜鵑一樣，霸佔了整個春。於是，你可以預約每一次杜鵑的瘋狂，於是，花季就被遺傳下來。（p.19）

如果，藍天是一本無字天書，雲必是無字的註腳。而我急速的車痕翻譯雲的語言於路面上則是最新出版的注疏。天空以變幻的藍色鋪敘，雲以乾淨的手法描繪，然後交給我的眼睛去印刷，我們都在敘述一個夸父的故事，那個古老卻仍年輕的神話。（p.63）

三●我的觀點：

在漫長、平淡的人生旅途中，會有突如其來的驚喜、挫折和挑戰，而這些大部分都只是短暫的過客，可能事過境遷，全都埋葬在心底，只是滄海一粟罷了。但只要你將它轉化為文字收藏，回憶就不會受到時空的束縛，不會失去它的價值和最初的感動。

「只要是花，都有屬於她們的季節。我們怎能在春天時責備梅花的遜色，秋天裏，感觸眾花的殘態；到冬天，又譏笑杜鵑花的沒出息？」（p.17）我們時常感嘆自己不如他人，什麼事都要和別人比較，似乎把周遭所有人都視為競爭對手，卻又害怕被擊倒；一旦受傷害，給你再多的時間都可能無法平復。但

不可忽略的是開發自己的潛能，找到一個可以盡情揮灑的領域；只要你能在自己擅長、喜愛的領域裡發光發熱，努力地自我突破，再得到眾人的青睞，就能像星空裡最亮的那顆星星，抑或高掛天空的滿月，不知熬了多少日子，才擄獲詩人的心。人生有起有落，再輝煌也有功成身退的一天，就像潮起之後一定有潮落，這也許是萬物相同的定律吧！倘若你無法樂觀的看待這規則，那麼你可能永遠無法釋懷，虛度此生了。

「也許，世間沒有一條路是天生的完美，也正因此，每一條路都有可能創造出完美。」(p.175)我相信任何一條道路都有它的艱苦之處，也各有利弊；想要找到一條康莊大道，必須先接受各種挑戰。我們都會懷抱夢想，有遠大的抱負要實現，大部分的人都經歷過現實與夢想拉扯的難題：父母希望孩子依照他們心目中的理想道路前進，小孩卻想走出自己的一片天，就算是再具有說服力的理由，也無法擊退父母固執的想法。這時只好緊緊抓住夢想，不要放開，不管什麼時候都還有機會去實踐；最怕自己缺乏毅力而輕易鬆手，因為你的人生道路也正等你去修補前半段的不完美。

書中有一卷提到〈瓶中嬰〉，他們來不及哭啼，來不及控訴，生命就結束了。也許有人會拿年少輕狂當擋箭牌，以為可以一了了之，甚至覺得自己沒有犯錯；另一部份的人，則會自我反省，但可能很難走出被譴責、被投以異樣的眼光陰霾。上述的兩種人，他們的思辨能力都是有殘缺的，他們沒有在做這件事情以前預料到後果和嚴重性，更缺乏萬全的準備，只因為自己的意志告訴他想這麼做就橫衝直撞。我深信這個世界上沒有絕對的公平，有失必有得就是這個道理。但值得注意的是為什麼那些無辜的小生命才剛到這世上就注定死亡，難道他們沒有選擇的餘地嗎？下輩子他又能得到什麼可以彌補這個致命的痛嗎？人生無常，我們都在學習如何在人海中浮起，如何放寬心去接受殘酷的現實。

我想如果再給我一個來生，讓自己選擇要走的路、要過怎樣的人生，那麼我會大膽地說：按部就班，一切隨緣吧！該轉彎就轉彎，累了就停下來歇息一會兒，以沉穩的腳步繼續向前走。

四●討論議題：

書中有句話：「把微笑還給昨天，把孤獨留給自己。」(p.145)難道一段旅程的結束，就該將昔日的精采輝煌拋諸腦後嗎？是否可以保留一點回憶紀念在心裡面？