

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：戊
科 別：
名 次：特優
作 者：簡子馨
參賽標題：抽離自我，曇花一現的永恆——詩人
書籍 ISBN：9789865797881
中文書名：草枕
原文書名：草枕
書籍作者：夏目漱石
出版單位：大牌出版
出版年月：2016 年 11 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

夏目漱石，本名夏目金之助。自幼便對漢文化頗有感觸，在作品中，常融入東方文學元素，並開後世寫實小說創作之先河。字句間涵義綿長而發人深省。

書中主角為一名遠離塵囂的畫師，以一次旅至鄉間的過程為筆，緩緩描繪出渴望廣闊天地、超脫物外的自由靈魂。但在追求極致淳樸的美的同時，不免無法從現實脫身，如同掙扎於生活，卻依舊緊握最後一絲希望的人們。作者以詩人之心觀世，細細品味、咀嚼感動，將它們化為自我思想的珍寶。

二、內容摘錄：

但自己如果成為局中人被推入利害得失的旋風，就算那是美事，是好事，恐怕也會頭暈目眩，而不明白何處有詩。（p.13）

當我徹底忘記真實的自我，純粹以客觀角度看待時，自己這才成為畫中人，與大自然的景物保持美好的和諧。（p.20）

正因腳踩的是大地，才會擔心地面是否裂開。正因知道頭頂的是藍天，才會因閃電貫動太陽穴而恐懼。（p.90）

興致來時就以興致來了做方針，興致去時就以興致消退做方針。想不出來，就以想不出來做方針。這才是真正的方針。（p.160）

人們說坐火車，我卻說被塞進火車。人們說搭乘火車過去，我卻說被火車搬運過去。文明使盡各種手段，極度發達個性後，又千方百計試圖踐踏這種個性。（p.201）

三、我的觀點：

作者在書中無不在問一個問題：「『詩人』是什麼呢？」不是我們熟知的答案——「作詩的人」，而是「看戲的人」。看自然的大好風光，看世間的紅塵因果，全心全神投入其中，有時甚至於動人處落淚，卻能在拭去淚珠之後，重新如輕盈的棉絮，再次應風飄飛，又一再重複宛如飛蛾撲火的舉動，甘之如飴。

要想品嚐人生的酸甜苦辣，是否須將自己放在觀眾的視角，才能夠辦到呢？在《最後十四堂星期二的課》中，墨瑞曾說：「偶爾難過時，我仍會情不自禁地哭泣；但我不會讓自己哭泣太久。痛苦而哭泣，如此而已。」有一次因指甲刺進肉裡，在治療過程痛苦不堪時，我便想，既然左右都是痛，為何要屏棄欣賞，反而不知所謂地大呼小叫呢？要知道，如今能引起人們不同常日反應之事物，實在少之又少，簡直可遇而不可求啊！那我就更不該因肉體的痛覺，失去一次體驗珍貴情感的機會。當然，即便我這樣想，疼痛感絲毫未減半分，但至少我曾試著將自己推出舞台之外，享受這件事給予我的心靈饗宴。若是人人都得完全摘除自我，方能稱作擁有更真切的體悟，難道是我所感受到的喜怒哀樂有假不成？

不管是文章、詩篇，總不難見到以李白、陶淵明為榜樣、模範的例子，原因無他，想必定是被他們超脫物外、淡泊名利的偉大情操，以及歷史中，得以窺探一二的事蹟——月下飲酒作詩、不為五斗米折腰等等，所敬佩、折服。記得在一堂國文課，老師向我們介紹作家徐志摩的生平，而於最後描述詩人之死時，問了這樣一個問題：「若是徐志摩未死於空難，人生以這樣子的姿態結束，是否不夠轟轟烈烈，不夠契合這個人精彩的靈魂？」我們知道，這位作家在晚期為了賺錢，不分晝夜地工作，幾乎沒有空餘時間創作，可以說，他充滿生命力的一腔柔情，被經濟壓力一點一滴消耗殆盡。這也使我深思，真實生活與美好理想，究竟隔著多遠的距離？還是人們一直如水中浮萍，載浮載沉地徘徊於變化多端的灰色地帶，而不自知呢？

就像夢想總是與現實一併考量一樣，瀟灑自在的李白在痛飲後，不用承受隔日宿醉之苦？高風亮節的陶淵明在辭官後，家中妻兒可有得一餐溫飽？無論詩人如何忘情於山水之間，不管樂於承認與否，他們始終獲無奈於世間，得感動於世間，可能在悠然神遊於天際之時，忽在遠處傳來低俗的叫賣聲，而猛然驚醒，這可能又是一種傷悲。

如此說來，這世間豈不全成了左右為難的局面？既使心境入無上之境，卻又無時不在提醒，自己終是凡界的一員。我感覺這矛盾之處像是一張無形的網囚禁人們的思緒，逼迫眾人回答一個無解的問題；稍不注意，那網便伺機收束身軀，動彈不得。可以肯定的是，只要我們仍活在世上一日，每呼吸一口空氣，我們便無法真正脫離；但又為何非要脫離？那禁錮你的又是誰？

是自己啊。書中主角不遵循既有形式、不順應潮流，不甘於同世人沉淪，一面想、一面逃離塵世的同時，其實不過是把自己纏得更緊。世界不會因你一人而改變，它永遠都是相同的面貌，改變的只有人心和胸懷。你愛它，看到的

便是堪稱絕妙的景色；你若厭它、棄它，看到的便只能是污穢與不堪。這是鏡子的道理，凡事都是一體兩面的。老話一句，單看我們怎麼想。真正的詩人在體察每一片花瓣、每一粒塵埃時，應是深知這一點的，古往今來，才会有綿綿不絕的人們，不惜拋棄功名利祿、千秋萬代的名聲，也要隱居於世，為的，不過是期盼能多看見一些純淨燦爛的事物罷了。正因為明白自己，相較天下過於渺小；也因明白自己，無力撼動整個時代的根基——因它本是如此。

《草枕》這本書講述人在紅塵沉浮，竭力追尋世間各種景色。此刻的我是否也算是一名合格的詩人？所謂詩人，便是以旁觀者的角度、當事者的心，寫出此時此刻的真實。讀者，便是旁觀者、第三者了。其實這樣算不上多超然物外，也稱不上俗氣難耐，可也沒有人非逼著你成仙啊！這篇文章，便如同夜裡盛開的海棠般，在努力綻放屬於自己的美後，悄悄收攏花瓣，待日後的一陣風，或將它吹落在地，化入塵土，或將它懸掛於室，為它作詩作畫等等，怎麼樣，其實都不重要，因為在它選擇綻放的同時，就只為了綻放，不為別的。

四、討論議題：

面對人間的種種景致，人也好、事物也好，該以怎樣的心情、視野面對它們，才能獲得你內心深處認定，最渴望的真摯與純樸？你又想以什麼形式展現、記錄周遭美好的事物？