

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：特優
作 者：紀佳妤
參賽標題：三明治年華
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

龍應台從小因父親工作的關係，經歷過數次的搬家、轉學。她曾自嘲自己是「永遠的插班生」，與同儕間的陌生，造就了她的孤獨。但她並沒有自暴自棄，反而透過閱讀及寫日記等方式抒發心情。如此經歷造就了當代華文世界頗有影響力的一枝筆。而褪下作家身分的她仍有很多不同的身分。《目送》的七十四篇散文，即寫作者與父母、兒女、手足、朋友的互動，不同身分的龍應台帶我們，看盡她人生的各種面貌。

二、內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷在目送他的背影漸行漸遠（p.7）

有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路啊，只能一個人走。（p.26）

我們拼命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴。（p.56）

外面的世界固然荒涼，但是家卻可以更寒冷。一個人固然寂寞，兩個人孤燈下無言相對卻可以更寂寞。（p.71）

三、我的觀點：

我們常說某世代的人，如今正處在三明治般上下夾擊的尷尬情況，對上要侍奉含辛茹苦拉拔自己長大的年邁父母，待下則要承受空巢期突發而來的寂寞感，如何與手足攜手同行、如何維繫朋友之間的感情，也都是道難解的題。在《目送》一書中，龍應台用四種不同的面貌，講述她三明治般的人生經歷。

第一種身分是母親。作者回憶到與兒子關係從緊密隨時間逐漸疏離，甚至出現隔閡。看到這裡我突然想起我和媽媽的相處模式好像也和作者兒子的大同小異。小時候，我總黏著媽媽，即使只是一分鐘的分離我都覺得十分痛苦，但當我越長越大後，我開始不想和她一起出門，不想跟她說學校發生了什麼事，即使她想跟我分享她的事，我也總是藉口作業很多來逃離她。在之前我並不知道這樣的態度，會讓一個作為母親的人如此難過，我想我現階段的成長，讓我開始可以獨立生活，也讓我認為我越來越不需要父母，但是沒有了父母，我又怎麼會有現階段的成長呢？我想對於他們，我能做的不多，只有多和他們互動並多多站在他們的立場和感受。

第二種身分是女兒。作者將空間從醫院帶至火葬場，寫到作者與生病父親的相處與道別。除了與生病父親的互動，更多的是與失智母親的對話，作者一遍又一遍，不厭其煩的說著同樣的話，只為了讓失智的母親安心。看到這裡我突然想到有一次奶奶向我請教手機問題，我教了她三、四遍後她還是學不會，我就沒耐心的不理她了。現在想起來才覺得我好不應該。小時候，奶奶回答過我數不清的為什麼，雖然我總記不起來那些答案，同樣的問題可能問了無數遍，但奶奶不曾不耐煩，反而是一次次的回答我的問題。隨時間流逝，我長大了，奶奶老了，奶奶變得像我小時候一樣需要別人的陪伴，想起小時候她常常牽著我的手帶我去散步，我才突然發現，我好像很久沒有和奶奶一起散步，也很久沒有牽起她的手了。我想奶奶現在最需要的或許就是有人能牽著她的手，聽聽她說話，以後我一定會更常去陪她聊天，並對她更有耐心，如同小時候她對我的那樣。

第三種身分是姐妹。作者從與兩個兄弟和失智母親的互動，寫道「母親也走以後，你我還會這樣相聚嗎？」雖然作為一個獨生女的我很難體會這種感受，但看看別人與兄弟姊妹的互動，我想我還是能體會到一些的，在我看來，小時候的他們打打鬧鬧著成長，長大後他們偶爾聯絡，但卻很懂彼此，他們的關係妙不可言，但我想他們之間的牽絆並不會因為父母的離世而被影響。

第四種身分是朋友。作者寫道朋友對她的付出和她與朋友間感情的維繫。看著作者與作者朋友的關係，我不禁想，人的一輩子裡，交過無數個朋友，但有幾個人能陪著我們走完一輩子？我想應該是屈指可數吧。在我身邊來來去去的人很多，能成為朋友何嘗不是種緣分，雖然友情的存續因為缺乏愛情的甜蜜、親情的緊密，但是我相信只要願意付出，我們還是能擁有一輩子的友誼。

在《目送》一書中作者以不同身分帶我了解三代之間觀念的變化及落差，為人兒女與為人母不同的心境，手足之間剪不斷的情，友情的可貴……。我感覺自己彷彿能體會作者那種三明治般的生活，也讓我更珍惜目前的生活。

四、討論議題：

我們該採取什麼樣的態度與作法，才能調適不同身分所面臨的心境轉折與人際互動？