

小論文心得寫作

紅顏是否真為禍水？

作者：詹明潔

學校：私立曉明女中

班級：高一丙班

座號：40號

中華民國九十四年二月十四日

壹、前言

中國自古以來，究竟美人是「一笑傾人城」或者是「安邦定國」？在政治場域中，男性掌握了多數的權利，「紅顏禍水」的論述已縱橫歷史數千年之久；美貌的女性往往與覆滅的城國產生聯想；文史傳統中的四大美人——西施、貂蟬、王昭君與楊貴妃，在男性的書寫之中，西施、貂蟬兩人是美人計的代表人物，而唐明皇寵幸楊貴妃，不臨國事，則被認為是唐朝中衰的關鍵之一。而西施為了救國報國媚惑夫差而忍辱偷生；貂蟬因為不希望董卓成為下一個暴君，才為大局犧牲奉獻，事發後，她亦義無反顧地跳井。雖然世人多認為安史之亂是唐朝衰敗的起始，而玉環與此有莫大關聯，然根據介紹中所寫：「安史治亂與楊貴妃無關，她成了唐玄宗的替罪羔羊。」可見，其實這兩者並無直接關係。王昭君更徹底顛覆「美人是禍害」的傳統觀念，她和親到偏遠的西域，換取中原多年來的和平，是標準的「犧牲小我，完成大我」。話說在哀帝的身邊不也是有個董賢嗎？他對哀帝的影響比楊貴妃對唐玄宗厲害吧！為什麼人們總是說楊貴妃紅顏禍水說得街知巷聞，而對董賢就隻字不提呢？「美男破老，美女破舌」《逸周書·武稱》這句話所隱含的不也暗指美男也為禍水嗎？因此，我們常聽說「紅顏禍水」，但是否美人必定會帶來災禍？這樣子的看法究竟是以偏概全還是真有此根據？有鑑於此，在這一次的小論文寫作中特別把中國古代四大美人，透過文獻的整理介紹並加以分析，目的在探討真的是絕世美女禍國殃民嗎？

貳、正文

首先透過網路蒐尋有關中國文史傳統中的四大美人——王昭君、楊貴妃、貂蟬與西施相關資料記載，茲分別說明分析如下：

一、王昭君



王昭君，名嬙，字昭君。西漢南郡秭歸坪人(今湖北)，後人稱她為明妃。昭君出身書香，她的父親經商，後來其父為她報名為妃嬪，後來畫畫像時，昭君寧為玉碎不作瓦全，怎也不肯賄賂宮廷畫師毛延壽，結果被毛延壽醜化，在她的雙頰上加上了一顆豆大的剋夫痣，所以，昭君入宮幾年間，都沒有機會見到皇帝。公元前 35 年，韓邪單于統一了匈奴，他三次到長安朝見元帝，並且提出願與漢室結親，元帝答應要將五名宮女賞賜給他，昭君因為一直沒有得到皇帝的寵幸，心中很覺得淒涼，於是她就自動請求去匈奴，後宮的執事們本來還擔心沒有人願意去，看見昭君自動前往，便把她的畫像呈報給元帝了。元帝妃嬪成群，根本不可能一一寵幸，當他看到昭君的畫像，實在也長得一般，沒有啥出色之處，於是就毫不猶豫地把她賜給呼韓邪了。臨行時，元帝命昭君與韓邪單于相見，這時的昭君，正是豈蔻年華，目若秋水，顧盼多姿，真所謂『一顧傾人城，再顧傾人國！』元帝和滿朝大臣都被昭君的美貌驚呆了，元帝想要把昭君留下，可是又會失信於人，所以只好割愛，真是悔之莫及…，元帝便無奈地封了她作永安公主。公元前 3 年，王昭君在送親使的伴送之下，隨同她的夫君韓邪單于，冒著風沙，去了塞北。昭君到了塞北之後，被封寧胡閼氏，並很快就習慣了那裡的生活，她生了一個兒子，很可惜的是，兩年後，韓邪單于就死掉了。昭君上書朝廷，要求歸返中原，可是漢成帝命她依從胡人風俗，昭君只好忍受屈辱，尊重胡人風俗，再嫁給了她的丈夫韓邪單于與髮妻所生的兒子。昭君死後，葬於匈奴，就是現在的

內蒙古呼和浩特市南面。後人認為王昭君的功勞不亞於漢代名將霍去病，昭君出塞，是西漢時期漢匈兩族關係中的重大歷史事件。她不僅使兩族和睦相處，而且數世不見煙火之警，還出現了人民織盛，牛馬遍野的和平景象。昭君的出塞，促進了漢匈兩族經濟文化的交流，也發展了匈奴的生產技術。（註一、二）

二、楊貴妃



楊貴妃（楊玉環），祖籍弘農華陰，後徙居蒲州永樂，因父楊玄琰為蜀州司戶，而出生於四川。楊玄琰早逝，楊玉環被其叔父河南府士曹楊玄珪收養。她十分美貌，能歌善舞，也很聰明。開元二十二年，第十八子壽王瑁納玉環為妃，於是，她從河南來到長安皇宮。李瑁為玄宗最寵愛的武惠妃所生。由於武惠妃特別受寵，又生了兒子，所以，她的地位超過了未生兒子的王皇后。地位優越的皇子與楊玉環這樣的美女結為夫妻，理應是美滿的婚姻。但是，好景不長，開元二十五年武惠妃死了。玄宗兩位愛妃先後棄世，終日鬱鬱寡歡，高力士於是尋得美人楊玉環獻給玄宗，天寶四載八月，楊玉環正式被封為楊貴妃。這時，玄宗已經六十一歲，楊貴妃才二十七歲，相差三十四年的老夫少妻生活是可想而知的。楊貴妃一人受寵，楊家滿門飛黃騰達，除了他已死的父親被迫封為太尉、齊國公外，三個姐姐地分別被封為韓國夫人、虢國夫人、秦國夫人。楊貴妃與這些皇親國戚，奢侈腐化，揮金如土，大大增加了國庫的開支。僅其三個姐姐的脂粉費每年就需一千貫錢。至於諸楊的住宅，更是富麗堂皇，非一般官員可比。楊貴妃雖然過著

聽歌觀舞，紙醉金迷的生活，但卻時刻提心弔膽，稍有疏失，使玄宗不悅，就會造成嚴重後果。楊貴妃曾經兩次冒犯玄宗，以忤旨罪被逐出皇宮。第一次是在天寶五載，楊貴妃被送到其堂兄楊銛家中。由於楊貴妃去後玄宗心情不佳，半日不思飲食，對左右的人橫加撻撻，於是高力士奏請迎回楊貴妃。楊貴妃見玄宗，伏地請罪，玄宗才得之如初。第二次是天寶九載，楊貴妃又被逐出宮門，玄宗很快後悔，派人送去御膳，楊貴妃也表示有忤聖顏之罪，並剪髮一，獻給玄宗。楊貴妃遂又被迎回宮中。儘管有過這兩次曲折，但總的看來，玄宗對楊貴妃還是十分寵愛。每年十月，玄宗都要到華清宮（在今陝西臨潼）過冬，楊貴妃照例陪同前往。在華清宮修有端正樓，作為楊貴妃的梳洗之所；還有蓮花湯，專供玄宗沐浴；另有芙蓉湯，是楊貴妃沐浴之所。韓國夫人、虢國夫人、秦國夫人等也隨同前往，並在驪山下修有住宅。天寶十四載十一月，安祿山以討伐楊國忠為名發動叛亂。次年六月，叛軍攻破潼關，進逼長安。玄宗問策於宰相，因楊國忠曾遙領劍南節度使，主張去四川避難，玄宗遂決定逃亡成都。玄宗帶楊貴妃姊妹、太子、高力士等少數貴族、親信，倉促離京。午時到了咸陽，打前站的宦官王洛卿與咸陽令都已逃走。玄宗與楊貴妃飢餓難忍，無人獻食，楊國忠買來蒸餅，暫解了燃眉之急。西行至馬嵬驛，護衛玄宗的禁軍將士飢餓疲憊不堪，怨聲載道。龍武大將軍陳玄禮通過宦官李輔國與太子密謀，先誅楊國忠，然後宣佈楊國忠是引起禍亂的罪魁禍首。在窮途末路之際，玄宗離不開軍隊的保護，不僅沒有追究軍士擅殺宰相之罪，反而親自慰勞軍士。但軍士仍然不滿，陳玄禮說：「楊國忠被殺，楊貴妃也應正法。」玄宗替楊貴妃辯護道：「楊貴妃深居宮中，怎知楊國忠謀反！」高力士說：「楊貴妃雖然無罪，但楊國忠被殺，楊貴妃還在你身邊，軍士豈能安心！」玄宗自然清楚，軍隊是否穩定與自己的安危直接相關，於是不得不忍痛割愛，命高力士縊殺楊貴妃於佛堂前的梨樹之下。一個年方三十八歲的美麗女子就這樣在逃難途中告別了人世，但亦有一說被縊死的只是一名宮女，楊貴妃本人則逃到日本，到安史之亂平後，玄宗欲召貴妃回長安，但楊貴妃已淪落風塵，已再無顏面面聖了。

三、貂蟬



貂蟬，東漢末年，外戚與宦官爭權，再加上「黃巾之亂」及軍閥各據一方，弄得天下大亂，朝廷疲於應付。此時，威鎮一方的董卓趁機吸收各方的殘餘部眾，壯大自己的勢力進而持漢獻帝，左右朝政，號令諸侯。董卓握有大權之後，姦淫擄掠，無所不為，弄得百姓叫苦連天；有心之士紛紛起兵聲討。司徒王允見董卓氣焰囂張至如此地步，雖有心捍衛漢室，但也無可奈何，不由得滿面愁容，終日唉聲嘆氣！王允有一位義女，名為貂蟬，是一個十分善解人意的女孩；不僅外貌姣好，更擅長歌舞，是一位多才多藝的絕世的美女。她見王允總是悶悶不樂，很想為他分擔憂愁。可是卻苦無機會；正巧，有一天王允因掛念此事而不能成眠時，獨自一人在花園散步。突然聽到花叢裏傳來一聲嘆聲，王允纳闷的趨近一看，原來就是亭亭玉立的貂蟬。王允問她「三更半夜，何以在此嘆呢？」貂蟬答道：「女兒自幼受義父您的照顧，才會有今日，義父的大恩大德實是令女兒沒齒難忘。如今看義父您終日愁眉不展，女兒卻一點忙也幫不上，只好在這空嘆氣；義父，女兒想，如果義父有什麼需要女兒的，請您儘管開口，女兒一定會為義父效勞。」王允聽了貂蟬的話，低頭沈思，好一會，深深的嘆了口氣，便又抬頭向貂蟬，說出計畫；原來，王允要她色誘董卓與呂布。這位呂布，可非常人，原來他是董卓的義子，十分勇猛驍戰，董卓有了他，簡直是如虎添翼，所以王允才會想出這個離間計，要減少董卓的勢力；果不其然，當王允將貂蟬紹給呂布時，呂布立即為她的柔情萬種所吸引；而另一方面，王允又找了機會讓董卓接觸貂蟬，而貂蟬的

閉月羞花之貌也使得董卓看得為之著迷。貂蟬不負王允所托，在董卓父子倆中周旋挑撥，使得他們的間隙日益增大，再加上王從旁煽風點火，使得呂布起了殺死董卓以得到美嬌娘的念頭；於是，他佈下了陷阱，在北掖門一戰刺死了董卓，終於真正擁有了貂蟬，得償夙願，而王允也完成他鏟除董卓的計畫。

四、西施



西施名叫施夷光，她是春秋末期的浙江一帶人氏，浙江苧蘿山下有兩個村子，分爲東西兩村，村中的人大多數姓施，施夷光住在西村，所以大家都叫她西施，西施經常與夥伴們在江邊浣紗，紅顏花貌，交相輝映，像出水芙蓉那樣美麗，當時的越王勾踐想找美女獻給吳王，聽說西施有沉魚般的美貌，於是就用了重金聘她，西施穿上了綾羅綢緞，坐上了華麗的馬車之後，就更顯得婀娜多姿了，許多百姓爲了一睹西施的美貌，都湧到郊外的驛館去迎候，以致路上塞滿了人群，當時有一個傳聞，說負責招聘西施的范大夫傳令下去：要看美人的人，必須先交一文錢。於是在驛館中設了一個錢櫃收錢。那錢櫃竟然頃刻而滿！可想而知有多少人希望看一眼美麗的西施啊！西施就站在樓上憑欄而立。好像仙女下凡一樣，她在驛館停留了三日，所得金錢無數，那些錢財全部運回了越國以資助國家財政，越王勾踐命樂師教西施歌舞儀態，過了三年，讓范大夫帶著西施進獻給吳王，范大夫見到吳王，跪拜著說：『東海賊臣勾踐，感大王之恩德，遍搜境內，得善歌舞者，以供灑掃之役』吳王夫差一見到西施，以爲仙子下凡塵，魂魄都丟了！可是

伍子胥進言到：『臣聞夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒，夫美女者，王國之物也，王不可受』吳王哪裡肯聽！馬上把西施收了下來，並在姑蘇臺建造春宵宮，在靈岩山上建造館娃宮，還修築大水池，以供美人嬉戲遊玩，夫差對西施寵愛至極，出入都是效仿王妃的派頭和排場，吳王還專門為西施修建跳舞的場所，每當西施穿上木屐，腰繫銅鈴，翩翩起舞的時候，那舞姿令夫差如痴如醉……夫差自從有了西施以後，就常常與她一起，帶著樂師們隨意四處去遊玩，不再理會朝政，使勾踐有足夠的時間修養生息，東山再起。至於西施的結局也有兩種說法，一種是吳滅了以後，勾踐夫人見到西施貌美，心中怕勾踐看上她，於是就將西施放進皮袋之中沉於江底，另一種說法是，西施見到聰慧賢明的范大夫時，已經深深愛上了他，而范大夫也鍾情於西施，當吳國滅亡之後，范大夫不要越王的封賞，而情願終老於江湖，於是趁著夜色帶西施悄然離去，自此不知所蹤。

參、結論

由以上文獻整理分析說明獲得以下三項結論，茲說明如下：

一、美女與政治的關係

自古美女是「一笑傾人城」或者是「安邦定國」？在政治場域中，男性掌握了多數的權利，「紅顏禍水」的論述已縱橫歷史數千年之久；美貌的女性往往與覆滅的城國產生聯想；文史傳統中的四大美人——西施、貂蟬、王昭君與楊貴妃，在男性的書寫之中，西施、貂蟬兩人是美人計的代表人物，而唐明皇寵幸楊貴妃，不臨國事，則被認為是唐朝中衰的關鍵之一。但實際上，西施媚惑夫差也是為了越國，何況她也曾覺得對不起吳王而想自殺，但為了救國報國仍忍辱偷生；貂蟬因為不希望董卓成為下一個暴君，才為大局犧牲奉獻，事發後，她亦義無反顧地跳井。雖然世人多認為安史之亂是唐朝衰敗的起始，而玉環與此有莫大關聯，然根據介紹中所寫：「安史治亂與楊貴妃無關，她成了唐玄宗的替罪羔羊。」可見，其實這兩者並無直接關係。王昭君更徹底顛覆「美人是禍害」的傳統觀念，她和親到偏遠的西域，換取中原多年來的和平，是標準的「犧牲小我，完成大我」。

二、昏庸無能的君王才是亡國之因

美人之美貌並不是一種錯誤，錯誤的是那些昏庸無能的在上位者，或許是那些史學家深受儒家思想的影響甚深，故而將亡國的罪過推給那些弱小女子，如妲己、褒姒、西施、楊貴妃等人。歷史上的君王大都是好色之徒，如周文王〔姬昌〕生有百子，想必應該是妻妾成群，但周文王卻是歷史上有名的聖人；再如齊桓公、晉文公、楚莊王、秦皇漢武、唐宗祖、甚至於一代天驕成吉思汗，哪人不是妻妾成群、三宮六院，然而他們皆能成王稱霸；而商紂、周幽、夫差、隋煬等人之所以亡國，實際上是他們的昏庸無能所造成的。

三、愛情、政治與社會的衝突

愛情誠然是帝王自政治場域暫時釋放，而能縱情貪歡的軌道；過度耽溺後宮之樂的君王，卻也往往要面臨江山與美人的重大抉擇，而兩者往往不可兼而有之。漢元帝及是面臨江山與美人的抉擇難題。他割捨不下昭君，卻也無法力辯群臣，要千軍萬馬為美人一笑而戰。唐玄宗亦被迫賜死玉環。西施故事紛云的美人下場之中，其一為西施回國後，為恐其美色造成越國傾滅，而將美人沉江而死。美人在人間以外的次元中永遠地「遺世而獨立」，方能使男性政治者免於臣服美人裙下所招至的敗亡。但漢元帝先前深深相信，「忠臣皆有用」，再則，面對他手下眼前，無一敢戰的男兒，呼韓邪請求和親，眾臣只敢言：「望陛下割恩與他，以救一國生靈之命」「不是臣等強逼娘娘和番，奈番使定名索取，況自古以來，多有因女色敗國者」等推搪之詞；而昭君挺身自願出塞和番，儼然有壯士斷腕的氣魄，相較於諸男性群臣與他自身的無能，元帝除卻心中不捨，更自慚於昭君的氣度。沒想到，最後救了整個國家的，竟然是不容於眾臣的女子。至此，佳人不只是傾人城，遂有了「正」途。

肆、引註資料

- 1、劉志清，〈《蘇武傳》裡的和親——王昭君其人與其事〉，《國文天地》，十二卷三期，頁五十一至五十三，民國八十五年三月。
- 2、劉志清〈一曲琵琶彈至今——昭君故事的歷史面貌〉，《國文天地》，四卷六期，頁五十四至五十七，民國七十七年十一月。
- 3、張淑香，《元雜劇中的愛情與社會》，台北市：長安出版社，民國六十九年。
- 4、<http://hk.geocities.com/meopeulleosa/cucupid.html>
- 5、<http://lib.tngs.tn.edu.tw/fish/camp/class/89/890114/890114-01s/37.htm>
- 6、<http://www.greatchinese.com/famous/lady/xishi.htm>
- 7、<http://www.greatchinese.com/famous/lady/wangzhaojun.htm>
- 8、<http://www.greatchinese.com/famous/lady/jiaochan.htm>
- 9、<http://www.greatchinese.com/famous/lady/yangguifei.htm>