

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：張庭語  
參賽標題：考試不考的事  
書籍 ISBN：9789866745027  
中文書名：我的資優班  
原文書名：  
書籍作者：游森棚  
出版單位：寶瓶  
出版年月：2007年09月01日  
版 次：初版

#### 一●相關書訊：

本書以數十則的短篇小故事串聯起來，內容主要是以作者擔任建中資優班導師的親身經驗為底本，寫出了建中資優班學生的真實生活，也誠實的反應了現今台灣的教育文化。書中作者不使用說教的方式，反而時常以機會教育教導學生們正確的品德，他認為世界上有遠比成績、掌聲和聰明更重要的東西，鼓勵學生勇敢的追尋自己的夢，勇敢的作自己，在能力範圍允許時多參與社團多閱讀，希望學生們能以積極開放的態度面對人生，用年輕的生命揮灑屬於自己的畫布。

#### 二●內容摘錄：

沒有經歷過不幸，就很難感恩自身的幸運。沒有經歷過匱乏的樣子，就很難珍惜現在的所有。加上如果天生沒有自省能力，就沒有同理心。〔p.110〕

年少輕狂，是年少才有的特權。〔p.86〕

在時間的流裡，我們都是過客，只能把握當下，用心去體會。這會是你永恆的回憶。〔p.86〕

#### 三●我的觀點：

還記得當初剛接觸到這本書的時候，腦中閃過唯一的念頭只有：「資優班？不過又是在講一群除了功課好以外什麼都不會的人又建立了什麼豐功偉業，這種書有什麼好看的？」，但自從翻開書的第一頁，才發現原來不像我想像中那樣，這是一本會讓人看得欲罷不能的好書。

我覺得這位作者之所以能成為這麼一個成功的老師，有很大的原因要歸功於他許許多多正確的觀念，他的想法既不會讓人覺得老八股、跟不上時代，也不至於太過偏激而製造紕漏；除此之外，他能了解學生，讓學生們認為老師他們「同一國」的，讓學生們對他有完全的信任，同時他也懂得家長以及其他老師的心理，讓他在面對各種狀況時，能夠站在不同的角度去思考同一件事情，身為一位老師，這是十分難能可貴且重要的，也使得這群優秀的學生能夠在擁有傲人的成就時，已不亢不卑的態度面對這一切。

我認為這本書之所以能產生這麼多共鳴，是因為它寫的都是我們正在經歷或曾經經歷過的，讀起來當然會有不一樣的感觸。其中有幾篇故事讓我印象很深刻，也讓我從中學習到了一些道理，例如〈留一手〉，此篇告訴我們人應該要懂得團隊合作的重要性以及以開放的心胸與人分享，會比成天「擔心有人比我強」擁有的更多；還有〈A 卡索〉，它讓我學到了人常常會有所謂先入為主的想法，我們常常會用第一印象去判定一個人是好是壞？進而對其貼上標籤，但俗話說的好：「人不可貌相」，就像文中的主角，一個看似普通而很會講有色笑話的學生，竟是位書法好手！另外〈半夜三點的建中〉，內容主要是敘述某年元旦前一晚，班上許多同學留校跨年的趣事，從這個故事我了解到每個人的一生中都會有一次年輕，那是很珍貴的，但不知有多少人，因為考試的束縛，成天被書本壓抑著，或是社會大眾的眼光，或其他種種原因，到最後放棄了夢想，只能跟著社會的腳步走，甚至失去了自己真正想要追求的目標。

另外還有〈補習〉、〈數學課〉以及〈學英文〉，文中皆明確點出在台灣成長的孩子，對於學習的盲點，總是本末倒置、捨本逐末，算數學不去理解基本的定義，學英文不去學常用的文法與單字，反而習慣背誦深奧少用的解法或單字，這樣只能處理孤立的題型，缺乏有系統的學習。而台灣的補習文化也是出了名的盛行，但大部分的人補習究竟是因為實際需要還是只是盲目的追著潮流走？許多家長害怕孩子輸在起跑點，總習慣提前為孩子報名各式各樣的補習班，但畢竟每個人都是不一樣的個體，當然每個人適合的學習方法也不一樣，而像建中資優班這些頂尖的學生，幾乎每個人對於學習都有自己的一套方法，對他們來說，「補習」有沒有可能只是一項可有可無的開銷？我想補習也不見得不好，但了解自己是否真正需要才是最重要的。上述的這些問題相信很多生長在台灣教育體制下的人都曾經歷，因此，要怎麼讓學生們能學習到知識又不至於對學習失去興趣，這可能是每個人都需要思考與檢討的；或許我們沒有資優生的天份，但就像作者所說的，我們可以學習資優的態度來面對這種種的問題。

#### 四●討論議題：

在台灣的教育體制下，許多人對於升學總是十分矛盾，總是批評著教育制度的缺失，但又不得不在這樣的情況下於大大小小的考試中奮力一搏，導致淪於機械化的學習，成為考試的俘虜，甚至是為了應付考試而迷失了自我。但世界上是不是有更多的東西是比考試更重要的？更值得我們去學習的呢？