

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：特優
作 者：葉佩淇
參賽標題：擁抱自己
書籍 ISBN：9789862131176
中文書名：星空
原文書名：
書籍作者：幾米
出版單位：大塊文化
出版年月：2009 年 5 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

幾米開啟成人繪本的風潮，他的作品曾被翻譯成多種語言，風靡海內外。此外，幾米的創作熱潮，也延伸到電影、舞台劇。

這本書描寫的是一個少年和少女的相遇，他們有不同的煩惱，卻一樣對世界感到厭煩，於是他們逃離城市，翻山越嶺，尋找屬於自己的「星空」。整本書用美輪美奐的插圖和絢爛的色彩，帶領我們窺探男女主角的心靈世界，跟著他們的腳步一起尋找美麗的星空。

二、內容摘錄：

他總是拒絕別人的幫助，仿佛離開人群才會感到自在。（p.37）

他像一棵種在迷宮裡的植物，從不在乎迷宮的出口在哪裡。而我卻像是關在籠子裡的小鳥，渴望飛向遼闊的天空。（p.40）

有時像是暗夜裡海上的燈塔，有時像是散落人間的星星。（p.52）

我漸漸懂得他為什麼喜歡淋雨了，那讓人同時感到迎接自然又掙脫捆綁。（p.58）

等濃霧散去後就可以看到最美麗的星空了。（p.74）

三、我的觀點：

未來，對於青春時期的我們來說，是一個遙遠而且未知的存在。十七歲的我，生活沒有什麼大風大浪，過著平凡而寡淡的日子。未來要成為一個怎麼樣的人？為世界做些什麼？這些問題我找不到答案，也不願意去思考。

記得我小時候，喜歡在自己的小畫本上記錄各種生活中有趣的事情，用充滿想象力的筆觸，去描繪整個世界，那時候的我夢想著成為一名畫家。但是每當我將這個夢想告訴大人們，他們總是會跟我說：畫畫是養不活自己的，不能當飯吃。那時的我大概很錯愕吧。小時候的我有著大大的夢想，很單純，很美好，因為我不會去思考除了實現夢想以外的事情，那些對兒時的我來說太複雜了。但是長大以後，生活中憂慮像一顆大石頭一樣，壓得人喘不過氣，課業的壓力、父母的期許逐漸讓我把童年時期那個大大的夢想拋諸腦後。於現在的我而言，再輝煌再澎湃的夢想，終究還是會為現實生活所迫，而漸漸放棄，淡忘。於是，我似乎已經漸漸對外在生活感到麻痺和厭煩，對未來感到迷茫。小時候那份對世界的熱情和期盼，似乎也已經被無情的歲月消磨的所剩無幾。

書中的少女遭受雙親的冷漠和同學的欺凌，卻無人傾訴；男孩和班上的同學格格不入，總是屏蔽自己。少女和男孩或許曾經也是個懷抱著美好夢想的孩子，但是卻被這個殘酷的世界傷害，成了無法和世界溝通的人。我想，他們決定乘著午夜的火車逃離這個城市去看璀璨絢爛的星空，是為了遠離這個令他們厭煩的人世，亦是希望能為孤獨而空洞的心靈尋找慰藉吧。

世人皆汲汲營營，或於神通廣大的財富，或於隻手遮天的權貴。人們在沸騰的紅塵中掙扎、吶喊，卻只剩下遍體鱗傷。有時，我也想和少女一樣逃離這個世界，去尋找屬於我自己的星空。在那片星空下，沒有車水馬龍的喧囂，沒有人情世故的束縛，就只有我自己，將疲乏的身體交給天地。若能離開這俗世，在朦朦煙雨中起筆作畫，在江山遼闊中舉杯歡暢，擺脫生活的枷鎖，過著寄情山水、超然物外的快活日子，於我而言更是心之所向。

但是仔細想想，我若如決然的拋下一切，午夜夢迴的時候，不會思念為我辛勞工作的父母嗎？飲酒高歌時，不會想起朝夕相處的同學們嗎？我尚且為他們牽掛，他們又何嘗不是為我擔憂呢？我與世間有著藕斷絲連的關聯，剪不斷，也無可逃避。我就算離開了，也只不過是帶著人世間的愁緒，自顧自的逃跑了，憂愁與煩惱仍然是我揮之不去的陰霾，親人和摯友仍是我在世間放不下的情。那麼我所謂曠達自適的人生，其實只是虛有其表瀟灑和一種自我逃避的心理吧。

少女和男孩的相遇，讓他們枯燥的乏味的青春多了些瀟灑和奔放，而在瀟灑和奔放的背後，他們也找到更真實的自己。或許世界上的不美好還是存在，但是對少女而言，世界不再是冰冷而寂寞的，因為她在那片星空下有了與自己溝通的契機，找回了自己對世界的美好的初衷。

「人生如逆旅，我亦是行人的。」每個人在漫長的人生旅途中，不過是匆匆過客罷了，縱使荊棘叢生，驚濤拍岸，終有其克服之道。就像書中的少女一樣，雖然曾經短暫的逃離這個世界，但是在最後接受自己，也接受這個世界，找回自己對世界情懷。青春是承載著許多煩惱和愁緒的時光，讓懵懂的我們遭受生活的捶打，即便如此，我們卻不可逃避青春，就像書中所說：「等濃霧散去後，就可以看到美麗的星空了。」我們唯有擁抱自己，接受自己，才能看到那片最美麗，最動人的燦爛星空。

四、討論議題：

故事中的少女為了尋找自己的星空而離家出走，你的「星空」是什麼，你願意為了尋找「星空」付出什麼？