

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：優等
作 者：許佳穎
參賽標題：被遺忘的靈魂
書籍 ISBN：
中文書名：異鄉人
原文書名：
書籍作者：卡繆
出版單位：麥田出版
出版年月：2009/09/11
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

生於貧困工人家庭的作家卡繆，有著洞悉人世的雙眼。他，熟悉人性、看破世事、擁抱荒謬。因此，在卡繆筆尖下的世界直逼入現代人的內心，並渴求能在不公不義的社會求取愛與和平。

俯覽被禮俗制式的社會，主角莫梭冷漠自矜，無動於衷，因為他無法丟棄內心真實的感受，倦於給予眾人合乎禮俗的答案，因此被指責為冷血、不孝、不義。在和世界的碰撞下，成為一名心靈上與既定社會格格不入的異鄉人

二、內容摘錄：

「沙灘上，大海急遽喘息，吞吐著一波波小浪。我緩緩朝岩石堆走去，感覺前額曬得發脹。高溫壓迫著我，不讓我往前行。每感到炎熱的氣息侵襲臉頰，我便咬緊牙關，手在口袋裡握緊，奮力一搏，想戰勝太陽和它試圖灌入我體內的麻醉劑。」（p.71）

「從我遙遠的未來，一股暗潮穿越尚未到來的光陰衝擊著我，流過至今我所度過的荒謬人生，洗清了過去那些不真實的歲月裡人們為我呈現的假象。他人之死、母親之愛、他的上帝、他人所選擇的生活、他人所選擇的命運，與我何干？」（p.141）

三、我的觀點：

社會總是無止境地告訴我們，各式合乎禮俗、各樣符合道德的節度，即使不曾想被約束，但也卻悄然無息由髮囊侵入腦中，一點一滴地影響著我們的價值觀。但是，莫梭，以為心靈高居臨下的鳥瞰者，沈默自矜、寸步不移，不畏群眾的冷言嘲語；漠視規範下的制式信念；無懼沉入海底的守舊思想，在標準答案中破網而出。他不曉得自己在與世界橫衝直撞的窘境中，也不明白存在的意義與價值，於是，被大眾是視為不公、不仁、不孝、無情的罪犯。他在百般

荒誕的處境下，凸顯出「獨立的思想」，只是他終將成為靈魂裡永遠的「異鄉人」，一位與世界扞格不入的局外者。

故事情節分為兩部：第一部以些略沉重、灰色的色彩呈現出主角莫梭的故事。由居住在養老院的年老母親去世，帶出莫梭澹然的態度，在得知消息的當下、在氣氛冷清的葬禮上，都表現出自成一格、與世隔絕的神情，造成雖以第一人稱書寫，卻在語調和氛圍中有種令人莫名的疏離感。在葬禮的隔天，莫梭如同往常一樣地生活，好像什麼也沒發生過，仍與女友在月光下歡快，依舊應雷蒙之邀到海濱小木屋遊玩。在在我的世界中，從沒遇過這樣不孝不仁之人，閱讀的當下，心中不免有些怨懟，有些理解，但事出必有因，我仍保留一些空間接納，直到第二部才多些認同……之後的進展如故事裡的季節，在熾熱的陽光下，懨懨的，怎麼也快不起來，莫梭失手槍斃了與雷蒙曾有過節的阿拉伯人。

第二部以莫梭受審判貫穿全文，檢察官在審判的過程中，以自己的立場和觀點曲解真相，並以技術性的話術扭曲證人及當事人的證詞，在陪審團的面前更以「莫梭未在葬禮上哭念、哀悼，隔天甚至與女人親熱，與朋友歡聚」為由，締造莫梭的冷酷與拙劣，捏塑出與事實無關的情況。然而面對如此荒唐的情況，莫梭仍堅守自己的信念，「堅持做自己」，不在乎他人的眼光，不理會事實外的誘惑，甚至若依律師的說詞能夠偽裝清白，他仍正視「當下與事實」。在被問及動機時，他只回答：「都是太陽惹得禍。」這是莫梭所追求的「真」。

我們總習慣將事實複雜化，解析、定義事物的本質，明明一件事其背後原因只是片刻的念頭，就像莫梭只因「陽光」而斃了阿拉伯人，卻因檢察官繁雜的想法，而被迫加上是因先前的事例而有此動機。而身為檢察官，也不應當因自身的格局而限縮他人的人生。在與他人相處上，莫梭的真可以穩固關係，如果能在溝通時，不畏懼他人的不認同。或許會有摩擦，但至少還保有「獨立的思想」。

在生活中，我也是個像莫梭這樣的人，對事物都有自己特有的見解。一開始，不被理解時，確實如「心靈上的異鄉人」，經過與自我和解後，成為扞格不入的局外者，反而能鳥瞰世間，不落渾水。

四、討論議題：

一、我們能從一個人一時所犯下的錯誤，而概括此人生的人生嗎？又或者我們是否該去思考其背後的因果關係？

二、我們是否能從生活中的瑣事就斷定一個人內心的善惡？甚至成為審判的基礎？