

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：甲等  
作 者：許毓庭  
參賽標題：生死之間  
書籍 ISBN：9579050910  
中文書名：挪威的森林  
原文書名：ノルウェイの森  
書籍作者：村上春樹  
出版單位：可筑書房  
出版年月：1992 年 6 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者村上春樹 29 歲開始創作，1987 年出版的《挪威的森林》在日本暢銷四百萬冊，為村上春樹的代表作之一。《挪威的森林》不只是書名，也是披頭四樂團的一首歌曲，為男女主角渡邊澈及直子喜愛的歌曲。故事背景為 1960 年代的日本，並以當時的罷課事件及青年運動描寫人們的偽善和軟弱。

### 二、內容摘錄：

在這奇妙地帶裡，我同死者共同生活。直子也在這裡活著，同我交談、同我擁抱。在這個地方，所謂「死」，並非「生」完結的決定因素，而僅僅是構成「生」的眾多因素之一。(P.379)

「死」並非「生」的對立面，而作為「生」的一部分永存。我們透過聲而同時培育了死，但這僅僅是我們必須懂得的哲理的一小部分。而直子的死使我明白：無論諳熟怎樣的真理，也無以解除所愛之人的死帶來的悲哀。無論怎樣的哲理、怎樣真誠、怎樣堅韌、怎樣的柔情，也無以排遣這種悲哀。我們唯一能做到的，就是從這片悲哀中掙脫出來，並從中領悟某種哲理。而領悟後的任何哲理，在繼之而來的悲哀面前，又是那樣地軟弱無力。(P.380)

### 三、我的觀點：

讀到《挪威的森林》最後一章時，我沒來由地哭了，那是一種攔也攔不住的悲傷，空虛感迎上心頭。如同村上春樹自己形容的，這是一本百分之百由激情、坦率、哀愁構成的小說，字裡行間總是有一種矛盾的壓抑感，讓人在看完後雖然心如止水般平靜，卻感到快要窒息，最後滿溢的愁緒只能隨著淚水湧出。在後記中作者提到，這是一本具有極重私人性質的小說，大概也是因為這樣，所以在文字的描繪上才會如此坦率與真誠。小說毫不掩飾的寫到「性」，而且具體描繪那些聲色場景；在寫到生死時，也沒有任何委婉與迴避，反而是有許多角色，最後皆以自殺的方式結束性命。男主角渡邊君在經歷了身旁許多

重要的人過世後，得到了一個道理：「死」並非「生」的對立面，而是作為「生」的一部分永存。

回想自己人生中經歷過的生死，外婆過世的那晚，我躺在床上怎麼也睡不著，不停翻攪著記憶中所有模糊的片段，想把她健康的模樣記得更清楚些，最先想起來的不是她的容貌，而是她溫軟的手，大概是小時候總讓她牽著自己，對於手心觸覺的印象竟然勝過視覺。時間已將斑駁的回憶沖洗無餘，但她手心的溫度我仍記憶猶新，在許多不經意的時刻裡，也總是會想起她的身影。外婆過世好多年了，她所給予的疼愛卻是連綿不絕的，陪伴我至今。渡邊君帶著直子死亡的傷痛繼續活下去，我坦然接受外婆的過世，但終究是個不會痊癒的傷口。回想起從前相處的美好時光，總是在留戀中夾雜著懊悔與沉痛，正如書中所述，不管什麼樣的真理、誠實、堅強、溫柔，都無法治癒失去所愛的哀傷。

外婆的過世，讓全家人痛徹心扉，媽媽更是日日以淚洗面，然而在村上春樹筆下的死亡，反而像是再平常不過的事，沒有刻意營造的情緒起伏，輕描淡寫的氛圍中，死如秋葉之靜美。在書的尾聲，直子的朋友向渡邊君提出忠告，對於直子的死所帶來的傷痛，就留給後半生去體會並從中學習，但是這個傷痛和綠無關，如果因為已死去的直子，而傷了此刻活著並愛著他的人，勢必導致無法挽回的後果。對於外婆的死，已成為記憶中的過去式，不會輕易忘記，卻也沒有必要再沉溺於悲慟之中，而忽略了生活、忽略了依然健在的家人。生與死皆是生命的過程，死亡並不可怕，反倒像是指示牌，隨時提醒我們更加珍惜並積極的享受「生」的每一部分。

多年後因緣際會，渡邊君聽到了飛機上《挪威的森林》一曲，所有記憶的殘篇湧現，哀傷再度席捲而來，蘊含所有熟悉又難以辨認的感情。渡邊君在生死及愛情間找回迷失的自己，看著他迷惘、破碎、受傷，也看著他從一次次生死離別中成長，我跟隨著他的腳步，重新定義生命，並摸索人生的面貌。

#### 四、討論議題：

1. 你是否有面對親人死亡的經驗？他的死亡給你的感受及啟示是什麼？
2. 如果可以在死亡前完成最後一件事，那會是什麼？