

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丁
科 別：
名 次：特優
作 者：許睿芯
參賽標題：少年不知愁滋味
書籍 ISBN：9789579159135
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1981 年 09 月 15 日
版 次：新五版

一、圖書作者與內容簡介：

琦君，以懷舊文學為其風格，她以一顆赤子之心寫出一生的點滴，著作內容多為日常事物，進而引導讀者進入她的記憶相簿，翻著時光，來到她的赤子世界。

本書由多篇編成一本，書中人物在琦君筆下，彷彿活過來，在讀者眼前，演出關於琦君自幼到老年的一生，有著幼年純真、不服輸，有著對母親不捨、思念，有著家庭幸福、爭吵、甜蜜的負荷。

二、內容摘錄：

當嚴冬來時，春天就近了。(p.25)

人生並不是為享受，卻是要有更多的給予；並不是以妒恨剝奪他人的快樂，乃是要以溫度與同情換取與旁人同樣的快樂。(p.67)

轉過去的日子再不會回頭，我又白白過了一天。「時代的巨輪」就這麼永遠往前轉，我越加被丟在後面了。(p.189)

人與人的心靈，是永遠無法完完全全相溝通的，正如你所說的，人總是常常寂寞的。我，也是寂寞的時候居多。可是這刻骨的寂寞卻常使我的心靈寧靜而清明，也因懂得了溫厚。(p.228)

三、我的觀點：

煙愁二字，給人一種矛盾的感覺，煙是：一種虛無縹緲、若有似無的物質；愁則給人有股窒息的味道，彷彿希臘神話中的阿特拉斯一樣，頂著沉重天空數千年，如此相異二字，在琦君溫柔敦厚的筆下，化為一篇篇酸、甜、苦的記事。

酸——在書中記了對老師離世不捨、也記了父親為新歡冷落母親心中為母親打抱不平.....。我對啟蒙師中，琦君與老師的相處，特別有共鳴。小一時爸媽忙請了家教，盯著我的功課，她平時不苟言笑，管教起來比家規還嚴，但我段考考差時，就會帶我去她老家書房，翻出三國演義、水滸傳、聊齋誌異等書，讀給我聽、教我古書，原受責罵鼓起的臉頰、噘起的小嘴，再聽她那平和、溫柔的念書聲後，反而增加嘴角上仰弧度。相處六年中，她在我面前笑的次數只有三次，但每當我遇到挫折想逃避時，總讓我窩在她懷裡做我的避風港，讓我休憩過後再拾起勇氣挑戰挫折。升國中後，她就辭掉工作回彰化老家，直到國二某天，爸媽請假載我去榮總病房看老師時，我才能再看清她的臉：頭髮一樣整齊垂落至肩膀，髮色變得乾枯沒光澤、臉色也因癌細胞肆虐進臟腑而變得削瘦蒼白，她額頭上皺紋變得更深，像幾條河渠深鑿肌膚，唯一不變的是不苟言笑的樣子，以及那曾經一次次安撫過我的語氣，都讓我想當一回小無賴，賴著這座避風港聊天，不回學校上課，最後我屈服在她的說服、熟悉的語氣，回學校時仍不忘叮嚀我，聊天過程裡，她說她沒結婚，在教我前就生病了，可她仍想教我，想看當時愛面子的小頑童升國中，把我當成親生女兒照顧，離開前送我一個磁扣、一把鑰匙、一句話：「我永遠都在，別怕！」還說了往後沒辦法給我講書、安慰我，只能給我她的藏書閣，留一個我能不顧面子大哭的地方，說完露出我看他最後一次的笑臉後，就趕我回學校上課，放學再來床已經不在，只剩名牌掛在門外、一大盒她寫完給我到二十三歲的生日卡，靜靜地被留在藏書閣茶几上，旁邊放著這本煙愁她的最愛。

甜，多著墨在琦君來台成家生兒的家庭趣事，部分是幼時和哥哥、阿榮伯伯、乞丐三劃的相處，我很崇拜三劃的人格魅力，他將村中乞丐集結，訂下許多規定，保持村中秩序，這些規定和太平天國一樣，東西都要共享，三劃訂下規定無人不服，因為他自我約束嚴謹，拿琦君給的炒胡豆，就和她換山楂果，兩人坐在溪旁，聽著三劃傳奇故事，分享他的一生，能有一個嘗盡事態炎涼的知己，這樣忘年之交相處，令我好生羨慕。

苦，是我最不想體驗的滋味，離開家鄉隨著軍隊遷移來臺，連路提心吊膽的，日夜害怕共產黨的游擊隊出現、渡過「險冠諸海」、惡名昭彰的黑水溝、前往一處全然陌生的他方，這些事情加總起來，光是想像已超越我所能負荷，讓我第一次想窩在臺灣這個舒適圈，一邊祈禱沒有戰爭，一邊享受我十五歲愜意非常的人生。

煙愁，把作者一輩子寫成一部生活史，記載了豐富的一生，帶著「淡淡的哀愁，像輕煙似的，縈繞著，也散開了。」，讀起時而沉重但隨即消散，留下餘韻使讀者回味。

四、討論議題：

在國民政府遷臺時，你會選擇和琦君一樣，離開家鄉到新的地方，有新的開始，還是留在中國，守著家，守著自己、祖先的記憶？

當你的父親有很多姨娘，而冷落了你的母親，在父親死後，你會如何對待你的

姨娘們？