

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：許語容  
參賽標題：遲來的理解  
書籍 ISBN：9789571383583  
中文書名：棄貓：關於父親，我想說的事  
原文書名：  
書籍作者：村上春樹  
出版單位：時報文化  
出版年月：2020 年 11 月 25 日  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

村上春樹 1949 年出生於日本金都府。早稻田大學戲劇系畢業。因獨特的都市感及寫作風格也成了世界年輕人認同的標誌。村上春樹被評論家推舉為最具都市感受性的作家。棄貓是一段村上兒時的小插曲，卻也是與父親美好的共同回憶。隨著年齡的增長和父親的冷淡使兩人漸漸疏遠。書中也多次以猜測和假設的手法探索父親的往事，他也著手調查史料，從中慢慢理解父親為何養成誦經的習慣及其心境。

### 二、內容摘錄：

人可能或多或少人可能或多或少都擁有無法遺忘，而且實情無法以言語向別人傳達的沈重經驗，可能會在無法完全說清之前活著，然後死去。（p.33）

或許我們都只能各自呼吸不同世代的空氣，背負各自固有的重力活下去。而且只能在那框架的趨勢中成長下去。沒有好或壞，那是自然的過程。（p.63）

「下來這件事，要比上去困難得多」。就是「很多起因很容易輕易地被結果吞噬，而造就無力收拾的後果」這般的事。（p.96）

### 三、我的觀點：

戰爭對著個世代而言只是歷史，但對於村上春樹的父親，卻是親身經歷的一段人生。這是一本個人性文章作品，全書的頁數和字數不多，但我卻覺得當中隱藏著許多值得我去理解的隱喻。作者以「貓」貫串了開頭和結尾，全書分為三部分：身為長子以外的父親，被送去當養子，像累贅般拋棄的童年生活；父親經歷了悲慘的世界大戰，在戰場上倖存下來及幾經戰爭時中斷求學又復學，再因家庭生計再輟學的大學生活；父親與村上春樹從童年記憶，以至於成年到父親逝世後的種種情感連結。經由村上將記憶追溯回往事，也逐漸引導我開始探索我的爸爸和爺爺之間，以及爸爸和我的各種對談。

村上的父親生為次子，僅和長子在出生時差了一個順序卻有若天與地的分別。在我們傳統的社會裡，即便不再存有重男輕女和長兄如父的觀念，當遇到祭祀、繼承和傳宗接代的問題時，立刻又以長子長孫為重了。我的爸爸也是次子，雖然在家族事業上原本是由伯父接掌，但後來因為伯父的個人規劃，最後由爸爸承接起爺爺的事業。雖然爸爸告訴我他想完成爺爺的心血，但我想他內心是否也想證明不是長子也有能力擔負家業呢？

書裡有一大部分提到村上的父親因二次世界大戰而多次被徵召到戰場上。二十歲的文藝青年，該是用功學習之際，卻因戰爭中斷學業，被迫面對殘酷的殺戮戰場，必須殺人才得以有生存機會。戰爭在那個時代是給人最無助、最不安、最莫名的悲痛。面對戰後的創傷，除了身體之外，內心的傷痕必定比外在更痛徹心扉。村上雖然沒有直接點出戰爭的傷害，但卻血淋淋的敘述出戰場上的無情和冷血。就像看到宮崎駿的作品一樣，雖然用平易近人的動畫來表達，卻也傳達了強烈的反戰思想，並提醒世人停止以殘忍的行為迫害他人，將世界和平的希望種子種在人類的未來中。

本書的尾聲描寫了最典型的父子之情，雖寄予厚望，卻只止於言行。就像現在爸爸提起過世的爺爺，盡是欽佩和崇拜，但事實上，就我所知，爸爸和爺爺在世時，兩人水火不容，意見相左，甚至怒目相視。但在爺爺意外過世之後，爸爸坐在爺爺的位置，看著所有留了的文件和合約，才能漸漸體會爺爺的辛苦和壓力。而當爸爸想要和爺爺和解，只能在祭祀或掃墓時，在心裡默默傾訴。至於我和爸爸，在童年至今的回憶裡，爸爸對於我的表現都顯現出一副漠不關心的樣子，但在人前時他時常忍不住向別人分享我各項比賽的好成績。看著他嘴上揚起的笑容，我也很清楚他是為我感到驕傲的，只是他不會直接跟我說。我不想傳承這種情感，讓一切只成為歷史，我會努力讓親情的交流永遠流動在那最適時的每一刻。

#### 四、討論議題：

如果你和村上春樹的父親一樣有過一段傷痛的記憶，你是否會和他一樣選擇遺忘。為什麼？