

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙班  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：許齊芳  
參賽標題：煙愁  
書籍 ISBN：9789579159135  
中文書名：煙愁  
原文書名：  
書籍作者：琦君  
出版單位：爾雅叢書  
出版年月：1981年9月15日  
版 次：新五版

### 一●圖書作者與內容簡介：

琦君本名潘希珍，是現代著名的懷舊文學家，擅長寫過去的種種。《煙愁》，顧名思義就是像煙一般，若隱若現的愁緒。書中描寫的往事最主要鎖定在童年在家鄉發生的事。有些悲傷的事在琦君小時候就已在心中留下記憶，這些回憶在長大後成為她寫作時不可或缺的題材。琦君描寫父母時，著重於母親。母親的管教較為嚴格，有時父親的隨性能襯托出母親的嚴格，有畫龍點睛的效果。所有回憶中，有的悲傷，有的快樂，在書中都夾著濃濃的情感。

### 二●內容摘錄：

在大風浪裡飄著孤舟，我們的禱告不是祈求浪潮的平息，乃是要有更多的勇氣與毅力去克服這大風險。（p.23）

一縷鄉愁，就像煙霧似的縈繞著我，我逐漸體會到煙並不能解愁，卻是像酒似的，借它澆愁而愁更愁了。（p.94）

生活如果太需要希望來支持，希望破滅時會受不了空虛之苦。過份生活在現實中，又覺得太無情趣了。我們不妨以幽默閒適的心情，度著平穩而現實的生活，不為將來做太多的打算，也不為過去而留戀懊喪。我們已懂得如何來安貧守拙，更懂得在貧與拙中，如何來享受無邊的家庭樂趣。（p.164）

### 三●我的觀點：

人生如戲，讀《煙愁》就好像跟著琦君一起走過她的一生。每件事每個人，一點一滴堆積起她的生命，構成一齣精彩動人的戲。戲中每個悲喜的交替，每個思想的轉變，就是琦君的生命中的轉折處。琦君的堅持、毅力、不願被打敗的性格，在書中清晰可見。

在《煙愁》中，鄉愁被琦君描寫得淋漓盡致，除了對景物的依戀，有更多的是對人的情感。他鄉的任何一個東西、一件小事，都可能觸發一個人心中那股對家鄉濃濃的思念之情。有人說，時間是良藥，可以解決所有事，人與人之間

的爭吵、摩擦；或許真的是如此，但我覺得鄉愁便是個特殊的例外，隨著時間的增加，鄉愁只會越熬越濃、越熬越愁，絲毫沒有減弱的機會。每個人多多少少一定都有思念家鄉，或是思念一個人的經驗，而每個人的解決方式不盡相同。有的人在夜晚獨自把眼淚嚐了又嚐，讓枕頭濕透後，一覺起來繼續正常的生活；有的人找朋友談天、唱歌、出遊，轉移自己的注意力；而有些人則將那些怎麼理也理不去的鄉愁轉為文字，在最有感觸的時候拿起筆，一筆一畫將它們深刻的記錄下來。作者琦君便是如此。

《煙愁》由三十七篇以不同事件為主題的散文所組成，其中讓我最有感觸的是〈金盒子〉。金盒子是一個琦君和哥哥小時候一起收藏寶物的盒子，裡面裝滿他們倆小時候玩在一起的回憶。琦君與哥哥分開後，金盒子由琦君保管，獨自一人的時候，金盒子便成為琦君思念哥哥最重要的寄託。但就在哥哥要回家前，上天卻狠心的用一場大病奪去他的生命，而那個金盒子，成了永遠最大的傷痛。

琦君深刻細膩的描寫手足之間的情誼，不禁讓我想到自己和哥哥之間。小時候他總是仗著年紀比我大，時常欺負我。起初沒什麼感覺，久了便開始討厭他。還記得國小有一次老師訂了作文題目，「我心目中的壞人」，我毫不猶豫的選定了主角—哥哥，那大概是我的小學作文中，自己最有信心的一篇。光陰似箭，轉眼間哥哥已經上了高中，在準備升上高二時的暑假，他參加海外遊學。知道他要離開家中一個多月，心中暗自高興了許久；隨著他要出國的日子一天天靠近，我突然發現，他似乎已經不再是我心目中的壞人……。終於，他出國的日子到了，我還記得，在跨出家門的那瞬間，他還特地回頭，頑皮的告訴我：「我要出門了，一個月呢，不要太想我！」說完便關上門，我硬是大聲地回了他：「誰要想你阿，只會欺負我的壞蛋哥哥！哼！」當下，我比誰都清楚，那不是實話。他不在家的那一個月，我比誰都常走進他房間，那個沒有哥哥的空房間。看著櫃子裡的汽車模型、飛機模型，那不就是小時候他緊握在手裡，用來攻擊我的武器嗎？這沒有他的三十多天，讓我徹徹底底的了解到，有他在，有他陪我玩，甚至是欺負我，是件多麼平凡卻幸福、不可或缺的事。

讀琦君的作品，彷彿跟著她走了一遍她的人生，同時也看見一些和自己的生命過程相符合的畫面。我想一本好書，不僅僅只是能讓讀者感動，更重要的是，能讓讀者從作者的經歷中，產生共鳴。

#### 四●討論議題：

我們常把父母給予我們的一切視為理所當然，不懂得珍惜。靜下來想想，他們給我們這麼多，我們回報他們的又有多少？