

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：甲等
作 者：詹詠亘
參賽標題：與動物終老
書籍 ISBN：9576213622
中文書名：所羅門王的指環：與蟲魚鳥獸親密對話
原文書名：King Solomon's Ring
書籍作者：勞倫茲
出版單位：天下遠見出版股份有限公司
出版年月：1998 年 8 月 31 日
版 次：初版第十次

一、圖書作者與內容簡介：

作者勞倫茲是名奧地利的動物行為學者，並且是一九七三年的諾貝爾生理醫學獎得主。這本書主要撰述在研究過程中，於他的照料之下所觀察到的動物行為。而「所羅門王」這詞則出自聖經：根據記載，所羅門王有一枚智慧指環，使其能「講論飛禽，昆蟲水族」，和動物溝通。作者運用這則故事隱喻：若能像他一般友善並了解動物，是不用指環也能和他們溝通的。最後，在每一章的尾聲，作者會敘說動物行為能帶給人類的啟發與自我檢討，發人深省。

二、內容摘錄：

人類為了得到文明和文化的超然成就，就不得有自由意志，更不得不切斷自己和其他野生動物的聯繫。這就是人所失掉的樂園，也是人為文明不得不付出的代價。—— 第一百六十四頁

大多數人在提到肉食動物和素食動物的時候，常常喜歡拿一些不相干的道德法律去批判他們……事實上，狐狸出來獵兔，不但與獵人獵兔一樣合法，同時也是他生存的必要條件，但是卻沒有人把獵人的「獵囊」當作是他行兇的贓物。—— 第兩百五十二頁。

三、我的觀點：

其實，作者文中描述的動物飼育方法是一個很可能引起爭議的作為：放任野生動物自由來去，在田野間大聲呼喊教導鳥類飛行，甚至是將自己的孩子關進籠子以策動物與人類雙方的安全等。在他人眼中，這不論在什麼年代都不是一個「正常」的表現。許多人都飼養動物，但鮮少，甚至沒有人像勞倫茲一家接受小鼠咬破全家上下的被單，或鸚鵡啄掉衣服上所有的鈕扣這樣的行為。眾人也許都會說，勞倫茲給動物太多的自由，但最重要的是，動物本來就是自由的，而人類是完全沒有理由拘束他們的。所以我想勞倫茲的做法其實是給予他們絕對的自由，用與其交好並打點照顧的方式，使其產生歸屬感，像是在答謝他們

願意留下來當朋友，也希望能挽留他們，讓他對動物的了解能更透徹。

可能就是這麼一份熱愛動物的心意，驅使他能接受動物種種麻煩：像是雁鵝的倔脾氣或金絲猴因為孤獨在家而大肆破壞等等。而可能是因為他於動物強烈的情感促使他對動物持有極大的耐心，最後讓他能理解動物的語言，不論肢體或聲音訊號、飛行路徑與行經軌道形狀等。而他也把這些特殊的話語「翻譯」成人類使用的語言，像是小雁鵝焦急的嗶聲，他則解讀為拉格羅夫《何格生》內的名句：「我在這裡，你在哪裡？」這句話真是可愛又純真，並且非常符合小雁鵝在文中的描述。

我對於〈盟約〉這個章節有深刻的印象。這是一個介紹馴狗與狗的種類的篇章，簡單來說，狗分成豺種與狼種狗，可以算是還沒種化，但特徵分歧的兩種犬隻。在這個章節，他敘述豺種狗因為人擇的退化，像垂耳、圓形頭顱和短鼻等，以及狼種犬隻（如阿拉斯加的雪橇犬）機靈的特徵與烈火似的忠心。他對於世人喜愛豺種犬的外表卻不欣賞狼種犬的性靈，感到哀惋與那麼一點地唾棄。

另外，作者也引用當代的人們流行一一訓練自己家中的動物，甚至坐騎算數而引以為傲。他指出，這些動物能做出這一系列的行為，只不過是出自一條鞭子和幾根胡蘿蔔罷了，根本沒有理由吹噓。而運用這些受訓練而受歡迎的動物（像那會算數的「才」馬或「奇」犬）作者便成功並巧妙地諷刺社會的虛偽與膚淺。

最後，想必讀完這本書很多人會覺得，勞倫茲使用擬人法來解釋動物的行為實在是太巧妙，只不過有點太誇張、太入戲了。但是我覺得：他並沒有把動物擬人化或誇大，而是把動物流露的真情記錄下來，進而反映人類失去的種種特質。

例如對於離別，動物就顯得比我們理性得多。當雁鵝長大後，就得離開到南邊去過冬，而不論勞倫茲的雁鵝多依戀他，時候一到，每個雁鵝頭也不回地就飛走了。但這並不代表他們不會再見面，因為隔年，雁鵝們有可能會回到他們出生的田野，在勞倫茲家的後院伸長脖子喚他。這就是大自然離別美麗的地方，因為不知何時會再見面，使他們更珍惜在一塊的時光，而再相逢便成為一個美麗又充滿喜悅的緣分。

而讀完者本書我也深刻地覺得，每一種生命都是值得尊重和學習的，不應該因為語言、物種的差異而使一方處於弱勢。我們不一定要像勞倫茲一般地熱衷，但是要持著沒有成見的立場友愛各物種，別再說：「世界需要更多像勞倫茲的人」，反而應該身體力行，「成為」像勞倫茲的人。

四、討論議題：

在疫情的摧殘下，人類反而變成被關住的物種。那麼動物在沒有人類干預的情況下，動物的生活將怎麼被影響？