

投稿類別：文學類

篇名：

論魏源〈江南吟〉的社會觀察與經世價值

賴宛渝。私立曉明女中。高三乙班

楊旻嘉。私立曉明女中。高三戊班

常楚柔。私立曉明女中。高三乙班

指導老師：

徐世玫 老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

魏源係清代乾隆至咸豐年間的重要士人，其所著《海國圖志》、《聖武記》等經世論著，不僅造成當時清代士人開眼看世界，更傳播至日本等地，有其不可抹滅的貢獻。然而前人如李國祁、方淑妃等，在對魏源研究上主要關注其史學、輿地學、哲學等貢獻，較少人著墨文學方面的成果。研究者對此產生興趣，是否魏源的詩也帶有經世思想？其詩如何表達他的經世思想呢？但其詩有數百首，囿於篇幅，確實難以全部羅列深究。研究者從中選擇〈江南吟〉，〈江南吟〉的希望受眾為當時普羅大眾，詩中用字較為淺俗且具備新樂府的音樂性，也因特別容易傳播的特性，較容易在百姓之間口耳相傳，以輿論的方式造成對當時社會的影響，故可以顯示出〈江南吟〉相較魏源的其他詩作，有其不可抹滅的重要性。所以研究者希望能以分類的方式，探討魏源在〈江南吟〉中所提出的對當時社會的想法及其影響，藉以釐清其社會觀察和經世思維。

### 二、研究目的

故研究者以魏源的〈江南吟〉為主要研究文本，透過觀察其中所提出的時政、社會問題與政府的因應措施，以及針對政府的措施指出弊端和提出建言，進行簡易分類及探析。並嘗試理解魏源〈江南吟〉的書寫想法及經世理念，針對魏源〈江南吟〉的詩學成就和經世價值進行分析，最終藉由文本歸納，釐清〈江南吟〉對時局及後世的影響。

### 三、研究方法

研究者利用文獻查找與分析的方式，按圖索驥查詢魏源〈江南吟〉及其研究相關專書或論文，如洪國恩《魏源詩學理論研究》、辛金順〈魏源的經世文學觀與「江南吟」十首探析〉、楊晉龍〈魏源研究與評價的反思〉、李國祁〈包世臣與魏源經世思想比較分析〉等資料，並透過《魏源評傳》、《魏源年譜》等相關基礎研究資料，建構魏源的生平與背景。此外，透過文獻資料比對及理路統整，探討詩中的背景，及魏源角度所看到的現象，並針對其所提出的見解，梳理、系統化後闡明研究者的思維。

## 貳、正文

### 一、魏源的生平與背景

魏源（1794—1857 A.D.），字默深，湖南邵陽人。一生跨越清代四帝，從清乾隆五十九年出生，經過嘉慶、道光年間，到咸豐七年卒，時年六十三歲。他也是清代重要的思想家、文學家、史學家、經學家，其作品主要分為創作與批評，更為有名的實踐學者，以鑽研水利為主並以經世之略著稱，著有《海國圖誌》、《皇極經世文編》、《聖武記》等，皆流傳甚廣，更深深影響了後人思想及行為。研究者參考魏耆〈邵陽魏府君事略〉，以及王家儉《魏源年譜》等相關生平著論，羅列簡要資料如下：

#### （一）少年時期

魏源七歲開始在家塾讀書，十五歲通過了童試後，因其品學兼優而得到湖南學政李宗瀚的器重。魏源為了在拔貢前進學深造，他到了省府長沙岳麓書院讀書，受到山長袁名曜的教海和書院重實學、經世致用學風的熏陶，且對來朝的程朱理學和明朝的王陽明理學有了進一步的比較和了解。拔貢考試結束後，在嘉慶十九年春，魏源隨父親邦魯，從家鄉啟程，赴京求學。

## （二）任官之路

道光十五年，魏源第五次進京參加會試，不幸又是名落孫山，年已近四十二歲的魏源在科場折騰了三十多年，使他對於其時的取士制度感到失望。然而在道光二十三年，因為家中經濟衰敗，他不得已只好又赴科舉。在道光二十五年考上後，任東台知縣，但不久後又因母親陳氏去世，魏源依循禮節辭官。但於道光二十九年出任揚州府興化縣知縣，任官期間治理水患，被當時百姓稱頌；三十年被任職為淮北海州分司通判，其後補高郵知州，後於咸豐三年巢湖之戰時因驛報遲誤遭革職。其師劉逢祿，友人林則徐、龔自珍等，本身也是當時經世學的重要人物。

## （三）經世背景

魏源經世思維的啟蒙，最早可以追溯到魏源二十五歲時，應辰沅永靖兵備道姚興潔的召喚，赴辰州纂《屯防志》與《鳳凰廳志》，爾後又作《籌漕篇》、《籌海篇》等。在道光二十年時，應林則徐之邀，擔任幕僚，其時林則徐奉清廷之命至廣州查緝鴉片。魏源在任林則徐幕僚期間，作《海國圖志》，希望能夠以此書啟迪士大夫對於海輿重視的經世思想。不僅如此，魏源也常在詩中提到其經世思維，如〈寰海〉、〈寰海後〉、〈都中吟〉等。而〈江南吟〉中亦有他其獨到的見解，如針對當時鹽、水利措施與鴉片問題提出改善，其用字較為淺白，尤其以歌行體的形式，較能傳播到大眾之中，希望能透過大眾輿論影響政府的政策。

## 二、〈江南吟〉的創作思維與社會觀察

從〈江南吟〉十首詩中，可發現魏源對清末社會現象觀察的非常入微，也對當時的政府政策具有獨到的見解與提出改善措施。以下將魏源提出的改善大致分類成對社會現象的激烈批判、對當時政策的詼諧諷刺及對既定政策的實際調整方針來區分，以下分別論述：

### （一）對社會現象的激烈批判

〈江南吟〉在其內容上，有很大的比例是在講述魏源對清末社會的觀察，並在其中發現當地因地理、氣候造成的天然災害，而對人民帶來直接且負面的影響。但官府並沒有重視當中人民的損失，沒有特別修訂相關法規來維護人民的權益。而魏源針對這些部分採取的是較為激烈的批判，以藉此顯示出對社會現象的憂心如焚，如當中在〈急賣田〉一詩中提到人民的土地與河道氾濫問題：

「急賣田，急賣田，不賣水至田成川。誰人肯買下河地，萬頃膏腴不值錢。上游泄漲保高堰，下游范提潮逆卷；何況夏雨淫霖先吠。日日望禾長，禾長水亦長；日日望禾高，禾高水亦高。聞說有圩能護田，圩能隔水不隔天。淫霖尚可，壩潦殺我。但保夏汛

不穿堤，願買豚蹄先齋安。油油麥，青青牆，怕數樹梢舊漲痕，夢魂常被蛟龍食。昨夜西風五壩開，已報傾湖之水從天來。」（夏劍欽，2010）

為了謀求生計，當時的人們會在河水氾濫之處種稻，因河流不定期氾濫，反而造成相當程度的民生問題——因為其氾濫導致了雖有土地萬頃，卻淪為泡水之地，半分不值的情形下，造成了河地在氾濫之季時，被急忙賣出的慘況。雖然有築堤防，但是並沒有顯著的成效。魏源也諷刺道，與其修堤防，不如去祈神會較有成效。而魏源提出治水相關的社會現象批判，如以下〈江南吟·防桃汛〉一詩所說的情形：

「防桃汛，防伏汛，防秋汛，與水爭堤若爭命，霜降安瀾萬人慶。兩河歲修五百萬，縱不潰堤度支病。試問東漢至唐亦曹汴，何以千歲無河患？試問乾隆以前亦治河，何以歲費不聞百萬過？沙昏昏，波浩浩，河伯娶婦，河宗獻寶。桃花浪至鯉魚好，酒地花天不知老。板築許許，鼙鼓逢逢，隆堤如天，束水如壩。不聞治河策，但奏防河功，合向羽淵師黃熊。」（夏劍欽，2010）

魏源在詩中揭露，由於〈急賣田〉中人民為了生計，因此使用到那些會氾濫之地。而在〈防桃汛〉中則清楚闡明，官府為了預防春天、秋天的水災，只是在治河策略上將經費一味的用於加高堤防，但一旦河道潰堤，那些氾濫的河水將造成嚴重的災禍。而水患也能在〈閘城門〉中的「閘城門，閘城門，水西門截秦淮源。江潮挾淮城倒灌，一閘難回萬馬奔。」（夏劍欽，2010）研究者可以看出當時政府面對著水患頻仍的現象，也只是以敷衍或簡單處理的態度，進行一味防堵河道的流程，造成若水量過高，閘門一但必須洩洪，便會釀成民眾包含財產及生命安全等的巨大災禍。

而魏源在〈防桃汛〉中也提到一個現象，因為官吏從中拿了治水部分的經費去花天酒地，因此朝廷相較於過去乾隆時期，在治水這方面的支出佔了相當大的一部份經費，卻不見成效。魏源利用《史記·滑稽列傳》中的「河伯娶妻」，來比喻官吏乘機貪贓勒索與徇私受賄的情形，治河的錢被他們剝削大半，其中的貪婪與荒淫，在詩中盡表露無遺。這也代表著社會現象的衰弱，是因於政治的腐敗與濫政，所以魏源也針對此，提出對於政策的詼諧諷刺。

## （二）對當時政策的詼諧諷刺

魏源的〈江南吟〉十首在當時，除了社會觀察外，更多的是對政府的批判，但不能像是社會現象一般直接地批判，而是採用迂迴地、詼諧地諷刺，希望讓政府看見而產生更好的效果。雖然政府有頒布政策嘗試解決民生問題，但並無針對當地的風俗民情提出因地制宜的政策。如當中的〈吳民生女喜〉所提到「牧令雖有卹嬰慈，難勸楚民養女為人姬。國家縱有溺嬰禁，難勸楚民鬻女為人媵。」（夏劍欽，2010）政府就楚民溺嬰發布卹嬰令和禁嬰令，然而其政策並無法有效解決楚民不養女兒的問題，轉而使他們賣掉女嬰當做婢女或是小妾來解決問題。魏源也有提到政府政策本意雖是出於良善，卻不能從根本有效地解決楚民溺嬰與賣嬰的問題。但魏源礙於本身沒有一官半職，不能直接向官府提出建議，只能轉以用詼諧諷刺的口吻，希望政府注意到不合理的政策。如〈種花田〉一詩所言：

「有田何不種稻稷，秋收不給兩忙稅。洋銀價高漕斛大，納過官糧餘秸稈。稻田賤價無人買，改作花田利翻倍。……。嗚呼，城中奢淫過鄭衛，城外艱苦逾唐魏。游人但說吳民嬌，花農獨為田農淚。」（夏劍欽，2010）

隱藏在〈種花田〉背後的原因為城內外貧富差距的問題，是因為農民種花賺取的錢比種稻的錢還要多，農民為了生計，只好將種稻的田改為種花，以便賣給城中的市民，因此魏源希望農民不種花而改去種稻米，不僅可以避免繳納官府多如麻的稅收，也可以將那些在下游較適合種稻的土地，做一個適當運用的情形。也因此，其認為要有清查的思維，如〈江南吟·再清查〉一詩所言：

「再清查，三清查，新舊款目多如麻。前虧未補後虧繼，轉瞬又望四查至。借問虧空始何年，半緣漕項半攤捐。幫費愈加銀愈貴，民欠愈多差愈匱。戴星稅駕豈無人，但有催科無撫字。嗚嗚乎！催科之難難於上青天，補虧之難難於塞巨川。欲為彭澤五斗吏，先師劉向淮南術，始知生旌陽稚川作官易。」（夏劍欽，2010）

其中可看到苛捐雜稅如此之多，導致人民無法負荷龐大的稅收，人民無法把稅繳清，政府為了填補未繳清的項目而一直創造出新的稅收名目，而如此的惡性循環下去。魏源也提到官府催促人民繳交稅收之艱難，也可看出當時人們賦稅之重。但魏源在這篇中並沒有提到有效解決問題的建議，因為他認為去補之前政府所欠下的巨額款項是不太可行的，在〈再清查〉中亦有提到從頭開始就當清廉的官，如陶淵明等不為五斗米折腰，是一件多麼不容易的事情。而當時與政策有關的，還有俗稱「阿芙蓉」的鴉片，魏源以〈江南吟·阿芙蓉〉一詩，訴說其對於政策不滿的部分：

「阿芙蓉，阿芙蓉，產海西，來海東。不知何國香風過，醉我士女如醇醲。夜不見月與星兮，晝不見白日，自成長夜逍遙國。長夜國，莫愁湖，銷金鍋裡乾坤無。溷六合，迷九有，上朱邸，下黔首，彼昏自適何足言，藩決膏殫付誰守？語君勿咎阿芙蓉，有形無形癮則同：邊臣之癮曰養癮，樞臣之癮曰中庸，儒臣鸚鵡巧學舌，庫臣陽虎能竊弓。中朝但斷大官癮，阿芙蓉煙可立盡！」（夏劍欽，2010）

鴉片在嘉慶年間就已傳入中國，而到了鴉片戰爭之前，鴉片深深影響中國人的生活已久。魏源也較一般的人觀察深刻入微。因此他也看到旁人無法看到的觀點。中國到現在的地步，並不只是只有鴉片對人民的危害；其中還有牽涉到官員染上毒癮、儒臣巧言學舌、監守自盜等較複雜層面的事實。如〈魏源的經世文學觀與「江南吟」十首探析〉提到：「『中朝但斷大官癮，阿芙蓉煙可立盡！』只有在思想上進行改革，煙才有可能禁掉，中國也才有可能富強。」（辛金順，2003）思想上的問題，更勝於鴉片的危害，魏源認為時政有許多問題，但偏偏如癮一般如影隨形，難以解決，因此只能用諧謔的方式提出此類型建言，希望有朝一日能夠被政府看見，並且能夠改善。

### （三）對既定政策的實際調整方針

在〈江南吟〉十首之中，也有一部份是雖然政府注意到問題，卻無法因應問題提出解決政策，而魏源則在詩中針對問題提出較有效的解決方式，研究者將其分類為「對既定政策的實際調整方針」。對此，他較偏向明確地針對問題所提出的解決方法與建議，較無對社會的批評或對政府的諷刺。像是〈留行宮〉中的「靈光遺殿獨巋然，豈獨平山僧菴勝園隸，更有熱河四庫書，曲阜泮宮所不如。嗚呼，胡不盡頒離宮賜釋儒！」（夏

劍欽，2010）魏源認為那些在皇宮裡的藏書，不應該一直放在皇宮裡收藏，而是拿出來讓大家傳閱、使用，創造書籍最大的利用價值。而魏源不只在典籍方面有提出改善措施，也在〈江南吟〉中就當時的經濟、水利提出獨到的見解。如在〈漕艘來〉一詩中提到的糧艦與戰艦的矛盾：

「漕艘來，漕艘來，如山如屋如風雷，千艘辟易何雄哉！入閘閘為阻，千夫萬夫挽邪許；入運運為膠，微蜀湖田澤雁號。我聞漕艘丈尺有成規，受五百石無差池。水力船力勝米力，何事礪礪穹窿為？私貨愈多費愈重，徒供倉吏閘夫用。病漕病河兼病民，何如改小一帆送。嗚呼！戰艦苦瘦，糧艘苦胖；戰艦苦窳，糧艘苦爛濫。曷移戰艦作糧艘，更改糧艘修戰艦。」（夏劍欽，2010）

從〈漕艘來〉中可以看到當時的官商勾結的嚴重度。在糧艦中夾帶私貨，而官員能夠從中牟利，糧艘越大，官員可以獲得的利益越多；由於運糧的船艦較為巨大，從中有許多可以剝削之處，又沿著城市間停泊，因而被所經城市的官吏層層剝削，真正送到民眾手上的糧食所剩不多，人民的生活也因此受到了影響。因此魏源提到不如把當時的糧艦改小一點來運送糧食。甚至直接把戰艦當成糧艦使用，糧艦當成戰艦運用。如此既可以緩解官員貪污，又能解決當時戰艦本身太輕小的問題。而其又試圖解決私鹽相關的問題，在〈江南吟·緝私鹽〉一詩中，其提出朝廷鹽政弊端使得鹽商販賣私鹽的可能性，及其解決方式，如下文：

「緝私鹽，緝私鹽，改摶先治場私源。七斤豫章八斤楚，不改恐致官私嫌。改摶念多私愈眾，即挖官包作私用。岸費愈增本愈稠，川粵潞私四面周。何況銀價日高抵岑樓。嗚呼！場私如山積；鄰私如川灌，曷運場私敵鄰私，倍鹽賤銷兩獲算。君不見，溫州郡守師稟鹽，商民歌詠官府嫌。彈章早上秋霜嚴，利民利國徒雞廉。奈何盡奪中飽饜。」（夏劍欽，2010）

〈緝私鹽〉寫到了鹽政的問題，由於朝廷鹽政專賣制度有限定鹽商只能在特定區域販賣鹽，而這些鹽即為官鹽；但官鹽如果沒有在政府指定的地區販賣，而是運到其他地方販賣，即為私鹽。在當時，因為淮南地區官鹽其課稅之重，官員得以從中中飽私囊，而讓私鹽有機可趁，得以在淮南地區私售鹽，造成官鹽價格極高、私鹽價格極低的情形，從而打亂地方鹽價的平衡。因此魏源提出或許可向溫州郡守一樣行鹽票制，並從根本簡化與改變鹽政制度來解決當時私鹽氾濫的問題。因此研究者可以看到魏源對於當時政府可能不甚重視的政策，仍然非常認真地提出專業的見解，也嘗試用不同於〈籌漕篇〉、《湖廣水利論》等專業論著的方式，以〈江南吟〉此類文學性較強、民俗性和傳播性較高的作品來交叉對照及參考，希望能在雙管齊下後，讓政府乃至普羅大眾更重視此事。

#### （四）小結

總而言之，研究者將〈江南吟〉分成對社會現象的激烈批判、對當時政策諷諧的諷刺、對既定政策的實際調整方針三者，其對於當時社會的情況展現地淋漓盡致。因此從「對社會現象的激烈批評」來說，魏源並不只是因為擔憂國家才採取如此激烈的言論，也有就對事實提出解決辦法；在「對當時政策諷諧的批評」中，魏源礙於無法對清廷的直接批判，並不能像對社會現象一樣的採取激烈的態度指責清廷，只能以較含蓄的手法諷刺以諫當時朝廷的施政，並從根本指出造成其施政不當的弊端為何；而當時清廷未注

意到或是未解決的社會問題，魏源則是以提出調整改善的方法為主，針對那些問題，魏源就由以〈江南吟〉提出初步的構想，去嘗試解決當時社會未解的問題。

### 三、〈江南吟〉的詩學成就與經世價值

透過〈江南吟〉的創作思維，研究者已經將魏源〈江南吟〉分成對社會現象的激烈批評、對當時政策諷刺的諷刺、對政府政策的實際解決方針三者，然而，研究者可以從中發現，魏源〈江南吟〉在詩學上的成就與經世價值，或許比研究者所認知還要高，因此研究者嘗試去從〈江南吟〉中，確認魏源的詩學成就及其經世思維，從而了解魏源詩學與其在〈江南吟〉中的經世價值。

#### （一）〈江南吟〉的詩學成就

在魏源所處的時代正是面臨第二次的西學東漸。因為天主教教士的到來，帶入了數學、醫學、地圖學、天文學與政治學的新興知識，如利瑪竇的《乾坤體義》、裨治文的《美理哥國志略》等，而此時對西方傳入的知識主要是以翻譯為主。雖然這些對中國的學術研究頗有貢獻，但並不普及於世。然而在第二次西學東漸後，中國的文人受到了巨大的衝擊，在經歷過兩次的鴉片戰爭戰敗後，環境使然促成的自強運動，都再一次的讓西方的器物與機械更深入中國。

而魏源在文人之中算是接受西學相當早的人，也可以說是相當深入的。在他青年時，就已經有初步的經世概念了。在鴉片戰爭時，魏源在那時就有初步的中體西用的概念了。如《從「中本西用」到「中體西用」》所言：「魏源明確地提出了『師夷長技以制夷』的思想，其『師夷長技』便是『西學為用』的最初表現形式。」（戚其章，1995）從這可以明確得知，魏源和林則徐可以算是當時中體西用的先鋒，他們將一些西方的規章制度，融入到他們原有的經世思維中。因此其詩不僅是書寫山水，更重要的是其始終筆耕不輟，並且觀照社會現實，如《魏源詩學理論研究》所言：「魏源自幼寫詩，歷六十餘年，直至終年都未曾輟筆，深明寫時的要旨，並且與人論詩、評詩，對於詩學有高度的成就。」（洪國恩，2019）因此，研究者可知魏源的詩作確然有其高度價值，無論在藝術層次，或者在實用層次上，魏源詩中更重視的『用』，就是其經世思想的展現。

#### （二）〈江南吟〉的經世價值

如《魏源評傳》所言：「這一時期的文學作品『為時而著』、『為事而著』，具有明確的針對性。」（陳其泰、劉蘭肖，2004）研究者或許可以推知，魏源政治詩和詠史詩就是在這樣一個時代氛圍和背景條件下，所創作完成的。有此可知當時的魏源把當時所作的詩當成紀錄人民生活與政府作為的工具，而江南吟正是那一時期的作品。在〈江南吟〉中，他也提到了當時人民的生活和政府的政策，並進一步的指出政策的不當之處與提出自己的建議。而魏源在這之中特別著墨於水利政策的方面，像是〈江南吟〉中的〈急賣田〉與〈防桃汛〉就有特別提到當時政府未注意到的弊端，針對那些弊端提出有效的解決方式。其針對當時的社會現象提出了較為嚴厲但具有可行性的建議，如〈防桃汛〉中的不要一味的築高堤防，而是要從根本解決問題；對政府措施則是採較為諷刺的手段來提出建議，如〈漕艘來〉中的糧艦、戰艦互換，從而解決掉隨之而生的隱性問題。

更值得關注的是，〈江南吟〉是屬於歌行體範疇，也就是它對於普羅大眾推行會比魏源的經世文章，如《籌海篇》、《皇朝經世文編》的文字更淺顯易懂。也由於是歌行體的緣故，民眾會更琅琅上口，也會加深對〈江南吟〉的印象，也因此，〈江南吟〉的經世思維，就不僅是在文章之中呈現，而能涉及到更廣的層面。

### （三）小結

同時期的郭嵩燾於〈魏默深先生古微堂詩集序〉中評價魏源的詩，認為：「先生所著書，流傳海內，人知寶貴之，而其詩之奇偉無能言者。」（夏劍欽，2010）其所言正可以為魏源的詩學成就和經世價值作註解，對照魏源〈江南吟〉，研究者就可以認知到，魏源的經世思想有很大部分是受到時代背景因素而形成的，在清末鴉片戰爭後所推行的自強運動，研究者也可以發現中國文人的思維模式，逐漸受到西方的影響。只不過魏源則是在鴉片戰爭之前就有初步的構思，其也是當時鴉片戰爭下第一批受影響的東南詩人，而他的詩作也逐步由早年的山水詩，轉變成具有實用性的政治詩與詠史詩。這階段的轉變過程也能看到魏源的經世思維漸漸成形，也透過〈江南吟〉的推廣，將他這階段的思想，傳達到不僅是士人層面，更可以深入大眾的想法中。

### 參、結論

因此，研究者可明白〈江南吟〉對時局及後世的影響。在〈江南吟〉中，研究者看到魏源對當時社會的現象感到憂心，也對政府的措施提出改善的建議。但政府並沒有看到他所提出的建議，而本身也沒有相對大的權力去改善他在社會與政府之間看到的弊端。因此那時的魏源將他的想法寄放在他所作的新樂府上，如〈江南吟〉、〈都中吟〉、〈君不見〉等。而這些新樂府也正好應證了他本身詩學的內涵——認為詩需要經世致用，更要具備實用性與功能性。如同《魏源詩學理論研究》所言：「其（魏源）詩學具備有「經世」的特色，……，或可以說是藉詩以為用，以為經世。」（洪國恩，2019）其不僅藉詩學理論作為經世的方式，更多的是其在詩中所想要對大眾表達的經世思維以及當時社會所發生的問題意識，而〈江南吟〉除了他原有的經世思維，更難能可貴的是其使用淺白的文字包裝為源對當時社會的建議。透過相較於〈都中吟〉、〈君不見〉淺顯易懂的文字載體，達成其想對大眾表達的經世思想，〈江南吟〉正是其中翹楚，其反映當時時代的狀況，和當時其對於時代問題的應對方式。

故研究者認為〈江南吟〉雖囿於魏源在當時的政治地位，並沒有辦法對中國社會和情況造成太大的影響，但透過譏諷的語言和表達方式，將當時的社會現象以詩歌體的方式記錄在〈江南吟〉中，無論在對於其經世念想、實踐、時代背景，或者時人面對困窘狀況的思維，都表達得淋漓盡致。或許正如《魏源之文學理論芻議（下）》所言：「他（魏源）實是以廣義的文獻學、政治學的角度定義文學，將文學功能侷限在『用』之上。」（李昱穎，2007）如其所述，〈江南吟〉的確在「經世學」裡有其重要性，與其經世文章如《海國圖志》、《湖廣水利論》、《籌海篇》等針對士人或官員的諫書不同，也與〈寰海〉、〈寰海後〉等抒發心情之詩歌不同，〈江南吟〉不僅僅在抒發自身的心情，也不僅是在嘲諷當時的政治，此類的詩歌是針對民眾所寫，也有在其中提出相關對應政策的見解。興許〈江南吟〉在魏源詩中僅是其中一小部分的詩作，也僅是數百詩歌中僅占十首的短篇作品，但當細細梳理過後，研究者會發現其在詩學史和經世學中，的確有其獨特且重要的價值。

### 肆、引註資料



戚其章撰（1995）。從「中本西用」到「中體西用」。《中國社會科學》，1，186-198。

辛金順撰（2003）。魏源的經世文學觀與「江南吟」十首探析。《中國古典文學研究》，9，15-30。

陳其泰、劉蘭尚撰（2004）。《魏源評傳》。南京市：南京大學。

李昱穎撰（2007）。魏源之文學理論芻議（下）。《湖南文獻》，32（2），26-43。

魏源撰，夏劍欽主編（2010）。《魏源全集》（第一冊~第十四冊）。長沙市：岳麓書院。

洪國恩撰（2019）。魏源詩學理論研究。1-142。