

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：賴晴文  
參賽標題：與小王子共遊人生  
書籍 ISBN：9789866932298  
中文書名：小王子  
原文書名：Le Petit Prince  
書籍作者：聖·修伯里  
出版單位：核心文化事業有限公司  
出版年月：2007 年 1 月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

聖·修伯里出生於一個貴族家庭，在五個孩子中排行老三。受到弟弟離世和一戰的影響，他開始創作諷刺漫畫，並開始寫詩。1921 年，聖·修伯里成為一名騎兵，開始軍旅生涯，並接受飛行員培訓。而作品《小王子》則於 1940 至 1942 年間完成。

文中作者的飛機意外墜毀於撒哈拉沙漠，在這時，他遇見一位神奇的小男孩——小王子。在這趟奇妙的旅程中，他了解許多人生道理，找回了當初純真的童心，並理解何謂「真正重要的東西」。

#### 二、內容摘錄：

千千萬萬顆星球當中，如果有人愛著這唯一一株花兒，他只要望著那顆星球，就足以感到幸福。(p.73)

如果我想認識蝴蝶，就必須忍受兩、三條毛毛蟲的存在。(p.92)

如果你來馴養我的話，我們就成了互相需要的關係。對我而言，你是世界上獨一無二的存在。對你而言，我也是世界上獨一無二的存在。(p.166)

沒有人會安於自己的地方。(p.184)

沙漠之所以美麗，是因為它在某個地方藏有一處泉水。(p.194)

我所看到的，只不過是一個外殼。真正重要的東西，用眼睛是看不見的。(p.197)

這一刻如同慶典一般的甘甜。這不僅僅是水，而是在月光下長途跋涉後、配合著滑輪的歌聲、用我雙手努力得來的東西。(p.203)

### 三、我的觀點：

初次讀這本書，是在小學的時候，書中小王子說的一些話讓我很疑惑，但那時只覺得《小王子》是一本平凡不過的童書。多年後，我又重拾這本書，細細慢讀後，才發現有些哲理是以前的我無法注意到或是理解的。作者用充滿稚氣、單純的語氣包裹文字，彷彿以小孩子的童言童語述說著這個世界，文字間藏著的是作者對人的觀察，以及對人生的疑惑與釋懷。

我們一生中，一定曾有過屬於自己的夢想，作者亦然，卻因大人的盲目與不理解，而決定放棄夢想。我認為小王子這個角色代表著作者，或是世上每個人的童心，以及最真實的自己，那樣單純、對任何事都充滿好奇心的自己。或許長大後就消失無蹤，其實他一直躲藏於我們的心中，等著我們去向他打招呼，共同尋找沙漠中的泉水。

我發現書中一幕幕的場景，就像是作者帶領我們走過一個人的一生，或是作者領悟到的真實世界，裡面或許有著作者對這個社會的掙扎與無奈。小王子唯獨喜愛關在箱子裡的羊，箱子如同我們成長過程中會遇到的期望、限制，而在別人的期待中，我們是不是也把自己受限於箱子內，認為這才是真實的自己呢？天文學者只因改變了穿著，就使得事情完全轉變，贏得大家的信任，代表著我們似乎常以外表評斷一個人，而並非內在；猿猴麵包樹就如生活中的壞習慣，一旦不及時剷除，造成的後果將會非常嚴重；玫瑰平時的驕縱促使小王子的離開，在一段感情中，我們好像總要在快失去時才懂得珍惜；小王子和狐狸之間的互動，讓我們記起人類很早就遺忘的事——建立關係，在節奏快速的現代社會中，我們追求的是方便、迅速，卻忘了真正重要的關係是需要花費時間和精力去維持的。

小王子路途中遇到的人們象徵著社會中各式各樣的人，只懂得命令別人，卻一步不移自己寶座的國王像是政客，以為有所作為，死死守著自己的地位，實際上只是虛張聲勢；自欺欺人的酒鬼，在遺忘與內疚中反覆循環，生活於矛盾中無法解脫；計較著準確數字的企業家到處尋找目標，不斷關注著對他來說沒意義的東西，在盲目的追尋中浪費生命，他什麼都想要擁有，但其實真正需要的並沒有那麼多。而我最欣賞點燈人，卻也為點燈人感覺悲哀，他就像我們普通人一樣，專心執行著自己的任務，日復一日，照著命令不出任何差錯，他的精神令人敬佩，卻因無法因應現實中的變化，最終成為了制式化的人。

整篇故事一直圍繞著一句話：「真正重要的東西，用眼睛是看不見的。」不知道從什麼時候開始，我們常認為眼睛看得到的事物才是真實的，但有些事情，是要用心去感受的，唯有用心感受，我們才能喚醒心中的自己，了解事物的真實，期望我們在成長過程中，仍能保持童心，「不是用眼睛，而是要用心去看才行」。

### 四、討論議題：

成長過程中，我們會遇到許多阻礙或改變，我們要如何才能使自己的夢想與童心如初呢？