

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：賴柏蓉  
參賽標題：少爺獨醒  
書籍 ISBN：9789863840626  
中文書名：少爺  
原文書名：  
書籍作者：夏目漱石  
出版單位：野人文化股份有限公司  
出版年月：2016 年 9 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者夏目漱石，為日本的「國民大作家」，著作《少爺》取材於個人親身經歷，被認為是作者半自傳小說。

本書主角少爺個性魯莽但正直、單純，畢業後在因緣際會下，來到鄉下擔任中學教師，不僅被學生嘲笑、捉弄，更必須忍受居民和同事虛偽矯情的作風，並以自身正直坦蕩的性格，批判社會中種種「偽君子」，諷刺成人世界的偽善狡詐。

### 二、內容摘錄：

人世間的爭戰，還有比正直更為強大的利器嗎？今晚未及取勝，明日得勝；明日不能得勝，後天戰勝；後天還無法戰勝，我就跟你們耗下去，直到大獲全勝的那天為止。(P.92)

縱使我不是高官顯爵，卻具有獨立的人格。要知道，一個擁有獨立人格者，願意躬身答謝，這可是比黃金萬兩更為珍貴的致敬呢。(P.116)

能言善道的未必是好人，拙於辯駁的未必是壞人。假使能以金錢、權勢和詭辯來收買人心，那麼放高利貸的、警察和大學教授，就該是最受歡迎的人物。(P.172)

### 三、我的觀點：

少爺，使我第一個聯想到的，是頤指氣使、嬌生慣養的富貴子弟。然而，映入眼簾的，卻是個家道中落、意氣用事，且富有男子氣概的江戶男兒。我不欣賞少爺凡事不經思考、衝動行事的性格，但在一個個裝模作樣的人物登場後，少爺的單純確實有討喜與可敬之處。

本書最主要呈現正直與虛偽的對比，而少爺的光明磊落更凸顯眾人的偽善浮誇。在少爺的同事中，有人面善心惡而陷害好人，有人逢迎巴結，有人貪財勢力，能被稱為「君子」的老實人僅在少數。這就像現代社會的縮影，不僅在生活中、職場上，甚至在學校裡，都可能出現這些人物，靠著心機謀求生存、獲得成功，導致社會出現種種虛偽的亂象，而守正道的少數人成了「異類」，在被利用甚至陷害下，逐漸同流合汙。整個世界似乎忘了「善」，在汙濁的惡水中飄蕩沉浮。如同小王子以童心看待周遭事物，少爺身為剛出社會的年輕人，也因不解世事而以純真的心評論社會亂象。同樣，這顆赤子之心也代表著我對成人世界的不解，對於金錢與權力嗤之以鼻，更不認同貪汙、詐欺或賄賂。當大人醉倒於世俗間，唯獨清醒的只有懵懂的年輕人和孩子，這正是少爺率真豪爽的原因。

書中也對學校多加著墨，於其中諷刺教育制度的矛盾。少爺所教導的學生，極盡撒謊、惡作劇、跟蹤，事後卻逃避責任，而居然有老師認為過錯不在學生選擇漠視。學校致力於培養學生高尚及正直的情操，若老師們口口聲聲說著仁義道德，暗地卻虛偽狡詐，也難怪學生不思進取，學習歪風。在對教育的批判中，我看見作者想傳達和魯迅先生一樣的訊息：救救我們的孩子。一個純真的孩子，如果處於人心險惡的環境，表面上灌輸他仁義道德，終究還是會成為「偽君子」。這給從事教育的人員一個警惕，同時告誡學生懂得判斷善惡是非，避免落入以仁義包裝，卻空洞縹緲的陷阱中。

我能守正道，做個正直的人嗎？能夠勇於認錯，敢作敢當，見義勇為，犧牲小我？然而，現在的我，似乎缺乏這樣的勇氣。面對惡人或不講理的事，永遠當旁觀者，沒有勇氣挺身而出；犯錯時選擇逃避，沒有承擔責任的決心；因為私利而過於重視得失，沒有犧牲奉獻的大我精神，這樣的我，或許也是少爺鄙視的對象。

「少爺乎？蠢爺乎？」少爺的行為有時看似固執愚笨，但在人心險惡的世代，懷有赤子之心並真誠待人的江戶少爺，就像亂世中的導航星，為失序的人間注入一股清泉。我們都不希望成為自己所討厭的大人，但在虛偽的洪流中，人們卻漸漸隱藏於面善心惡的面具後。面對複雜，大部分人被迫同流合汙，有些人只能忍氣吞聲，少數人與之對抗，而夏目漱石告訴我們：在複雜中，保持單純與清醒。

#### 四、討論議題：

當你處於複雜的世界，你會選擇跟隨眾人，還是保持獨立？對你來說，哪一個要付出較大的代價？又是什麼原因，讓你願意犧牲私德或是與別人格格不入？