

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：己
科 別：
名 次：優等
作 者：賴琛璇
參賽標題：由我為您投遞吧——那些說不出口的話
書籍 ISBN：9789861336275
中文書名：山茶花文具店
原文書名：ツバキ文具店
書籍作者：小川 糸
出版單位：圓神
出版年月：2017 年 08 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

小川糸 1973 年出生於日本，第一本小說為《蝸牛食堂》。小川是日本新銳的小說家，同時也以「春嵐」的藝名與同好組成音樂製作團隊，並擔任作詞人。

《山茶花文具店》的主角兩宮鳩子是緣起於江戶時代「兩宮家代筆人」的第十一代，從小跟著外祖母學書法。少年時期因叛逆不願繼承家業，在外祖母過世後到國外流浪，讓姨婆管理文具店。姨婆過世後，她回國繼承文具店，以代筆為副業，替人寫下說不出口的話，也解開了自己與外祖母的心結。

二、內容摘錄：

我向來覺得枯萎的繡球花看起來很寒酸，但事實並非如此，繡球花枯萎的姿態依然美麗清爽。我也終於知道，除了花以外，枯葉和枝，以及被蟲咬的痕跡，所有的一切都很美麗。因此，我相信我們之間的關係也一樣，沒有任何徒然無益的時光——我真心希望如此。（P.281）

三、我的觀點：

英文小說、英文文法課本、英文作文……這是我書櫃上的藏書，讓父母十分引以為傲，也是朋友們不解的區域，更是兒時的我最痛苦的記憶。小時候總埋怨媽媽為什麼要逼我學外語，國小除了平日泡在英文補習班，假日還得去發音矯正班、外語小說閱讀班、文法補充班等一對一課程。那時的我才七歲，時常是掛著鼻涕和眼淚進教室、擺著臭臉上課，最後再拖著書包回家，和媽媽抱怨那天我又被老師糾正多少次腔調。幾年後終於習慣這樣的學習模式時，媽媽又要我積極去學習第二外語。當時，莫名的情緒從體內湧出，我完全提不起勁，用課業壓力來推託，甚至以糟糕的語氣回應媽媽的期待。

直到有機會在英國遊學一段時間，才發現過去那些在憤懣心情中所學習的

事物，讓我在當地學校，不管課業或人際相處上都遊刃有餘，因此交到許多朋友，回國後還能持續和他們聯絡，分享臺灣的生活。這時我才明白媽媽的用心，踏上臺灣的那一刻時，我便下定決心好好學習外文，也親口對媽媽表示自己的感謝。

小說中的兩宮鳩子不願繼承文具店及代筆人的工作，在被迫隱忍心中的無奈以及糾結的過程中，有逃避、有叛逆，也有反抗。在替客人寫離婚通知書、絕交信、來自天堂的信，以及細細閱讀外祖母生前寫給義大利筆友的信之後，主角漸漸了解自己曾接受過多少別人的好意及關心，還有外祖母一直以來沒有對自己說出口的愛。主角開始正視自己心中那道與外祖母之間跨不過去的門檻，並將自己體會到的一切寫在給外祖母的信裡。我們也是一樣，經常忽略長輩對我們嚴格要求時背後的期望與心疼，只是一味的用自己的立場來解釋其中的言行。年幼時徒然地抱怨、曲解，或者無理取鬧讓彼此間產生誤會，隨著年紀增長，我們常有機會聆聽他人的心事，在分析及提供意見的同時，發覺自己從未思考長輩們的用心良苦。然而，我們也可能像鳩子一樣，無法親口向外祖母說出自己的感情，而留下人生中的遺憾。

在時間的洪流下，我們學會了理清自己心中的想法，但往往無法用精確的言詞表達。小說中鳩子寫下的每一封信時都是經過思考、沈澱與重新確認後才寄出。意味著不管是傳訊息或寫信時，我們都應該深思熟慮。即使現代科技允許我們收回那些文字，但每一個傳達出去的字帶給另一個人的感受都是不可能收回的，更不用說若對他人造成傷害。「一言既出，駟馬難追」是我們耳熟能詳的一句話，但親身實踐又是對自己的一大考驗。在說明自己心意的同時，我們應該像鳩子寫出的每一封信一樣，都要一再地斟酌才能說出口，才不會適得其反，不但沒有解決原本的問題，還把問題弄得更嚴重。

「人生就像鑽石一樣，要有一定的壓力和時間的淬煉，才能呈現完美的結晶。」這是一位老師在課堂上告訴我的。在承受壓力的同時，我們不一定能理解其中的道理，但在經過漫長的時間後，或許我們都會發現那些家人不為人知的內心話。

四、討論議題：

在這個多數用電子產品的年代，如何保持人與人之間聯絡的溫度？