

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：郭晴維
參賽標題：看小品，過人生
書籍 ISBN：957-09-0310-4
中文書名：雅舍小品
原文書名：
書籍作者：梁實秋
出版單位：正中書局
出版年月：1990 年 12 月
版 次：四版

一●圖書作者與內容簡介：

《雅舍小品》中的「雅舍」，即作者的居室。作品「雖多調侃，並非虛擬」，但仍可以看出作品內容的真確性和寫作的取向。文中所寫的都是身邊簡單又微小的瑣事或是生活隨筆，既不涉及政治思想，也不談中西文化問題。全書沒有統一的主題，所寫的都是獨立成篇，初看題目時，可能給讀者平凡無奇的感覺；但細讀內容後，又別饒趣味，會發現其實處處皆蘊含哲理。

二●內容摘錄：

其實，幸災樂禍不一定是某個人品性上的缺點，實在是人性某方面的通性之一。人在內心上很少不幸災樂禍的。有人明白的表示了出來，有人把它藏在心裡，秘而不宣，有人很快的消除這種心理，進而表現出悲天憫人慷慨大方態度。（p.84）

快樂是在心裡，不假外求，求即往往不得，轉為煩惱。叔本華的哲學是：苦痛乃積極的實在東西，幸福快樂乃消極的根本不存在的東西。所謂快樂幸福乃是解除苦痛之謂。沒有苦痛便是幸福。再進一步看，沒有苦痛在先，便沒有幸福在後。（p.92）

三●我的觀點：

不同於其他中國古代冗長的文言文作品，《雅舍小品》藝術特色即以簡鍊雅潔著稱，擅用工整的排比對句，充滿典雅韻致美感的特色，而其中所談皆為作者自身人生經歷或對人性百態的觀察，對此加以批判或抒發己見，以闡述作者的情性思想為主調，對於當時動盪混亂的國家政事則是選擇避而不談。

在閱讀《雅舍小品》時，我深刻體現且了解到「生活就是文學」這句話的意涵。我發現其實作者使用的題材皆是我們生活周遭的議題並與我們息息相關，例如：禮貌、勤、快樂等等。或許這些都是平凡沒有吸引力的話題，寫出來也不會像濤濤江水般的精采，但從小節處見雋永，所描述的縱然說不上是大道理、大智慧，然而憑藉作者博多的學識和對生活敏銳的觀察，作品豐富的內涵能讓你細味生活、回顧並反省自身的生活。

在本書中，我覺得令我印象最深刻的是「快樂」這一篇。在文章的一開始，作者以「天下最快樂的事大概莫過於做皇帝」這句話作為開頭，便開始敘述做皇帝的種種優點，但卻馬上在下一段否定掉那些深受大家羨慕的「快樂」。當我閱讀完這篇文章時，突然有種恍然大悟的感覺。就如本文所說的，現今的社會大眾都以滿足並追求物質慾望為快不快樂的基準，其實快樂是打從心底的感受，是無法從外在條件得到的。而快樂的定義也是因人而異的。有時候當你完成你的工作目標，是一種快樂；有時候會因為吃到美食而覺得快樂；當你打開窗戶，看到和煦的太陽對你微笑，那也是種快樂，甚至是令人感到幸福美好的。而在本文最後提到「幸遇三杯酒美，況逢一朵花新？」，這愉悅的感覺何嘗不是種快樂呢？

而且，另一篇「教育你的父母」卻令我感到十分意外。雖然作者梁實秋並非距離我們年代久遠的古代文人，但我一直認為在中國這個重視儒家思想的國家中，父母應該是我們要最尊敬並持孝道的對象。然而，在文章中雖然沒有否定父母的重要性與養育之恩，卻提出了一個嶄新也可以說是無法被當時世人所接受的概念——「教育你的父母」。文中提到，我們應該要教導父母如何過現代生活、如何適度的保持勤儉、如何注重自己的飲食健康等等，才能夠與父母毫無代溝的溝通，過著和諧快樂的生活。我認為這是很重要的，因為這不僅能夠使父母更快樂的在現代社會生活，更能夠貼近親子關係，使家庭更加和樂。

現代社會裡，我們往往過著太過急促的都市生活，而忽略了身邊周圍與我們最貼近的生活大小事。什麼時候我們已對這些司空見慣的事物感到平如草芥？到底是平淡簡樸的生活對我們而言已變乏味，還是我們早已變成物質的奴隸，受它們控制呢？我認為《雅舍小品》能夠帶給我們反省且回味生活的能力，並撿拾一點生活的情趣和智慧。

四●討論議題：

現今的社會是如此繁忙又混亂，我們該如何去面對並過著簡單平凡的生活呢？