

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丁
科 別：
名 次：特優
作 者：鍾依潔
參賽標題：生活百味
書籍 ISBN：427078477
中文書名：紅燜廚娘
原文書名：
書籍作者：蔡珠兒
出版單位：聯合文學
出版年月：2006 年 04 月 10 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

蔡珠兒為南投縣埔里鎮人，畢業於臺灣大學中文系與英國伯明罕大學文化研究系研究所。曾旅居英國與香港，現定居於台北。熱愛植物和食物，曾獲第二十二屆吳魯芹散文獎，著有《花叢腹語》、《南方絳雪》、《雲吞城市》等書，而《紅燜廚娘》更獲得開卷好書獎、讀書人獎等多項殊榮。

《紅燜廚娘》集結了各式家常菜的食譜、口味、背後故事及烹煮技巧等，作者以對食物的熱情與巧妙的字句，將料理的靈魂封藏入字裡行間，引領讀者一探料理之美。

二、內容摘錄：

我忽然知道，在生與熟、輸與勝之間，很多事是講不通的。（p.25）

而在老天爺的眼中，我們這些密集叢生，挨蹭在水泥角落的城市人，其實也是一種蘑菇吧，帶有輕重不等的毒性，自發並相互感染。（p.46）

人世總是嘈雜的，充滿誤解與訛傳，可憐的響螺已被我吃掉，永不能出聲抗議。（p.101）

在這假貨偽品的亂世，被麻啞的豈僅是舌頭？厚鈍的麻在鍋中燜煮，乾煸著升斗小民，燒焦了世界。（p.105）

三、我的觀點：

食物與水、空氣、陽光等同為生活所必需，無論身份如何，上至天子下至奴隸，沒有人的生活能與食物脫鉤。每週餐桌總出現各式菜色，人們夜以繼日地重複上餐桌、離開、上餐桌、離開，至生命的最後一刻亦如此，而在每日與食物接觸的過程中，有多少人、又曾幾何時，深入探索、用心觀察過這些理所當

然存在生活周遭的料理？我認為世界上有兩種人，為了生活而吃的人與以心品嚐食物的人，對於前者，食物不過就是個維生工具；然而對於後者，食物不僅是維生工具，更是生命、社會、文化中不可分割的一部分。食物可說是人類文明的縮影，不同的料理因不同的文化、氣候、地形等，於世界各地萌芽生長。作者於〈麻姬露〉篇如此說道：「一碗麻姬露湯，我喝到熱帶、颱風、海島、童年、以及語系和食譜的漂流遞變。」飲食與料理也有如一幀幀被黏貼於相簿的相片，於每次與食物的邂逅中細細翻閱，從泛黃陳舊到清晰嶄新，一頁頁紀錄著生命行跡，記錄著人與人群。

作者巧妙地將人類、生活、自然與料理結合，更加入與各種料理間的故事，〈瓊斯太太的聖誕糕〉即是如此，並非單純地介紹聖誕糕，而是「瓊斯太太的聖誕糕」。與瓊斯太太一同做聖誕糕的日子看似平凡且日常，並不足為奇，然而正因為這聖誕糕，將兩行不同道路之人緊緊縮緊，何以不美妙？與人的相處，不正是平凡而美妙的嗎？食物承載的不只是記憶，更是滿滿的情感，綺君的〈月光餅〉中提到：「中秋節，一年又一年，來了又過去，什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？」古今往來，食物曾作為多少文人內心所寄？因此我認為食物是有靈魂的，揉雜了人世間的悲歡離合、吸收了天地與時代間，五味雜陳的情感的靈魂。

現代人的生活步調緊湊，鮮少有人會時時留心身旁的事務，一切行事似皆以效率至上，然而在重視效率的同時，許多其中的內涵、美感似乎被忽略了，料理與文化，其背後故事與人情世事，成了效率世代下的犧牲品。人與人、人與物之間變得冷漠，失去了情感的溫度，記憶逐漸褪色，唯一的溫存，或許便是如作者這等人吧，於亂世中品味生活，於食物中發現生命，因為有了這些人，人與料理、文化間的細線才得以在這匆促的時代中續命。

飲食即生活，生活即飲食，以何種心態面對飲食則等於如何面對生活。以心看待飲食，這大概是人生的一門必修學分吧。細品人生，翻閱名為回憶的相簿，食物之所在，便是相簿之所在，乘著回憶，翱翔於天地間，感受其間冷暖變化，感受生活。

作者賦予了食物其各自的靈魂，使之獲以新生，將人與食物的情感再次連結，重新點亮心中那片黯淡無光、杳無人跡的「失落之地」，喚醒那早已遺忘的、最原始的悸動。

四、討論議題：

在這人人講求效率的年代，許多事物的本質與涵義被扼殺，食物亦如此，人們如一陣風般上了餐桌又離去，對食物的情感已不復存，對此，究竟該如何重新喚醒人與食物的連結？