

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：陳佳琳  
參賽標題：教室還是監獄？  
書籍 ISBN：9573319632  
中文書名：危險心靈  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2003 年 7 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠曾是一名麻醉科醫師，因為興趣，後來轉職成為一位出名的作家。侯文詠的小說都訴說著人心險惡以及無法確切辨認的是非恩怨。

本書主要在陳述一個因一本漫畫而受到不平等處罰的學生抗議教育的過程，但抗爭到最後，終於發現這一切都已經跟他的初衷無關，而他所想要的教育是政府無論如何也達不到的夢想。

### 二、內容摘錄：

大家都曉得教育要改革，可是改革不是媒體說說，或是喊喊口號那麼簡單容易的事。你們有你們的痛苦，老師也有老師的難處。(p.144)

我們把小孩子交給學校，是要學校教育小孩，不是要學校把他當成囚犯一樣管訓啊！(p.148)

教育不就是這麼簡單的事情嗎？只要我們的教育還有這樣的老師和聲音堅持，哪怕全世界的黑暗都已經成形，哪怕她的身軀多弱小，聲音多細微，都會有許許多多懵懂的孩子看到、聽到的。(p.270)

專家為什麼會比我們更明白自己的需要呢？我們吃什麼、不吃什麼都得經過我們的同意，為什麼學什麼、不學什麼，就得由專家來決定呢？(p.291)

### 三、我的觀點：

曾經年幼的我就像沈瑋一樣，以為學校是一個讓人學到如何活著的地方；在那裡，我可以學習如何成為一個有素質的人。但是久而久之，我發現所謂素質好像是建立在一次又一次的比較之上，而學校也逐漸以各種比較來定義「好」與「壞」。

是非對錯、好壞之分真的能以單純的比較來區分嗎？有多少人兒時充滿抱負，卻在比較中失去夢想；又有多少人只因輸了一場比賽，卻從此不被世人接受。這各式各樣的比賽在不知不覺中毀去天真的孩童，把獨一無二的孩子教育成沒有自主意識、只會到處與人比較的機器；而現今對社會莫不關己的大人，也是被這般製造出來的。

學校本來是一個學習的天堂，如今卻變成處處都是比較的噩夢；而一間間本應傳出朗朗讀書聲的教室，卻只剩一個個眼神空洞的孩童。現今的教室究竟是學習的場所，還是囚禁人心的監獄呢？

臺灣的教育不是不好，只是困在一個傳統仍舊存在、教育仍是各種封閉思想的社會；若是沒有打破迷思，而是不停的告訴孩子要樣樣都好、樣樣都學，這樣的教育與填鴨有什麼區別？在臺灣有多少人是因為無法德智體群美均衡發展，就受到外界的惡意評論；在這些據說十分了解我們的專家還在支持均衡發展的同時，有沒有想過人難免有缺點，就算再偉大的發明家也可能是個運動白癡。大人都沒有十項全能，為什麼要求我們樣樣都會？要知道全部都會等同於全部都不會，難道只因為大人走過的經歷，我們也要原封不動的走一次嗎？

教育不是應該教我們未來用得到的能力嗎？我們的未來有誰看到？誰又能知道我們會用到什麼？為什麼我們的未來要靠別人的過去經驗來決定？

就像小傑說的：「如果真的有個東西是我們一定要學得，那就拿理由說服我們；如果說服不了，那這樣東西總有一天會從這世界上消失。」真的有什麼是非學不可的，那就說服我們；否則能不能讓我們自己選擇要學什麼。我們也想告訴家長：我們長大了，可以對自己的選擇負責了。

大人總說考試只是一個過程，然而，成績出來後，卻對孩子的成績萬般計較。難道所有的一切都必須要用成績來評價嗎？誰能救救我們，救救這些被成績、課業，甚至被教育綁架的孩子。

教育不只是小學六年、國中三年、高中三年、大學四年，教育是一輩子的。也許政府應該給所有人一個輟學的機會，等我們真正想學習時再回來學校，如此一來既不會造成教育被浪費，也能給想學習的人一個機會，豈不皆大歡喜。可惜一切都是憑空想像，政府也不知多久才能製造出一個大人、小孩都滿意的學習天堂。希望在不久的將來能夠看到學校裡的孩子，不論性別、年齡、國籍，每個人眼中都充滿孩童應有的靈動及快樂。

#### 四、討論議題：

如果讓學生決定所有自己想要學習的內容，且不是由考試來決定合格與否，那麼這世界將會變成何等光景？