

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丙班
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳婕萱
參賽標題：人子
書籍 ISBN：無
中文書名：人子
原文書名：
書籍作者：鹿橋
出版單位：遠景出版事業公司
出版年月：1986 年 12 月
版 次：二十二版

一●圖書作者與內容簡介：

〈人子〉這本書中，結合了東西方的傳說和寓言故事，經由鹿橋的筆串聯在一起；從第一篇〈汪洋〉孕育著所有人子的故事，到最後一篇〈渾沌〉做了一個大結束。書末有著標題為「不成人子」的一小篇故事，鹿橋在前言中寫道：「『不成人子』是反照全篇的一段文字，也是一個小小的標點符號。像是一個小釘子，把這些虛幻的故事最後還是牢牢地釘在人間。」閱讀著鹿橋精心安排過的篇章，讓人不禁看了再看，每次都有新的收穫，回味無窮。

二●內容摘錄：

小王子把人生與哲學融會成一體，身肢與寶劍混成一體，言語、思想與天地萬物、自然變化，合成一體。越學習越愛學習，也就越是進步得快。老法師幾乎無時無刻不為這絕頂聰明的學生擔憂。（p.45）

你要馬上動劍，你必須記得這相殺的是與平時操練不同，你祇有一擊的機會。一擊不中，自己就要被擊！就要喪生！喪生固然可哀，仍然祇是一生一死的事。若是判斷錯誤，殺了善，縱了惡，這悔恨是千古的事，幾生幾世都不能平歇。（p.49）

小王子就像做了一場夢一樣，祇能呆呆地站在那裡。他完全迷惘了。他祇記得在看見村鎮中一場紊亂，他祇記得看見了不平的是令他拔劍干預，他祇記得在氣憤中殺了一個從不相識的人。（p.51）

三●我的觀點：

〈人子〉，是一道需要我們仔細品嚐、一再咀嚼的佳餚。書中蘊含的道理和寓意就如同一樣主要調味料——少了它，品嚐食物時，便少了能從舌尖到舌根滲透味蕾的那味佐料。鹿橋在〈人子〉前言中寫道：「只要喜歡聽就好，不一定都要懂，不但是聽的人不必都懂，講的人也不必都懂。因為我不但寫的時候沒有想這懂不懂的問題，到現在自己也未必真懂得都說了些什麼。」作者淺顯的筆下處處透露著想傳達給讀者的訊息，但要真正讀懂，需要時間累積、慢慢挖掘。

這篇故事結束在短短的二十幾頁內，但其中的奧秘卻讓我反覆讀了很多遍。書裡述說著善惡的分界：一個王國的小王子跟著老婆羅門法師修行了六年，一路上，學習分辨善惡、閱讀經典、曉悟哲理以及鍛鍊高超的劍法。修行的途中，小王子剷奸鋤惡，聲名遠播。在小王子十五歲的加冕典禮上，法師授給王子的最後一課依然是分辨善惡。老法師忽然變成兩個外型一模一樣的人，小王子卻因為分辨不出兩個老法師之中，哪個是善，哪個是惡而遲疑，終被法師斬殺，但小王子卻成了佛，升上了天。

文章的題目是「人子」，故事中被選中的小王子，在九歲時就隨著法師出外修行，這個被迫從母后手中交給王國的小男孩才十多歲就必須在法師說：「是善？是惡？」時，馬上判斷善惡並拔劍出擊。看完整篇故事，我感受到的是小孩在社會壓力下被教導出的標準模式，在沒有親身經歷過種種過程之前，就被要求遵循大人眼中看似正確的方法來行事，使得幼小的心靈迷惘於道德良心與社會價值之間，孩子真正的心聲卻被囚錮於內心之中。

為什麼人們總是喜歡將事物以二分法界定呢？善與惡、真與假、虛與實……，很多看似相反的事情，其實是一體兩面的相對，沒有所謂的絕對。以不同的立場和角度來看，就會有不一樣的結果與感受。我認為沒有必要把事情都截然二分，事情的發展，自有其內在的邏輯。這本書中除了〈人子〉之外，其它幾篇也同樣強調著善與惡、是與非的對立。或許，生活周遭無法泯除比較，但是，我們應該學習獨立判斷與思考，透過自己的眼睛看世界。

〈人子〉這本書，由許多短篇故事組合而成，雖然大多是虛擬想像的情節，但每篇故事都有它想傳達的寓意。經由鹿橋的筆尖，我感受到社會冷暖帶給我心靈的衝擊，有些感受是我不曾思考或經歷過的，在反覆玩味之後，我更加了解自己是多麼的渺小卻又偉大。閱讀鹿橋的作品就像是看電影一般，生動的文字使得每個情景都歷歷在目；每讀一次他的文章，就另有一番對世界的見解，我看見了不曾注意過的角落，也想起曾經重要卻逐漸淡忘的回憶。是鹿橋的筆，讓我又找到了對文學的熱愛，相信這會是一本人人都愛不釋手的好書。

四●討論議題：

注重「比較」的社會中，有多少人真正看見「比較」背後的「真實」面貌呢？