

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：陳○○  
參賽標題：真·假 生·死  
書籍 ISBN：9789861332567  
中文書名：謊言的邊界  
原文書名：Mentira  
書籍作者：恩立奎·德·艾利斯  
出版單位：圓神出版社  
出版年月：2008/08/29  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

故事中的母親，伊莎貝爾，是位人類學家。年老的她前往瓜地馬拉進行考察，陰錯陽差下，因為一具水上浮屍，她竟被誤傳已意外身亡。母親錯愕於自己的三名子女竟沒認出死者不是她。她不願告訴世人自己還活著的消息，於是隱身於雨林中的小旅館，靜靜思考死亡的意義。

作者恩立奎·德·艾利斯是位出生於西班牙巴塞隆納的出色作家，本書使他受到國際文壇矚目，成為亮眼新秀。

### 二、內容摘錄：

我所認識的每一種文化皆然，死亡，會導致社會的混亂，直到在世的人藉由某種方式，充新恢復現實生活的秩序。因此，才有了喪禮儀式的產生，這是為了賦予新秩序的到來一個意義。(p.15)

沒有比死亡這件事情，會讓人們更愛你了。(p.41)

所以，我會在這裡，利用這場死亡，這場虛偽的死亡，建構了一個幾乎沒有名字的我的人生，一個真實的人生。(p.81)

只有遺忘謊言的人，可以讓完美的謊言發光發亮！(p.313)

事實與謊言是幸運的必備組合，他們可以幫助我們在人生的不順遂時度過難關。(p.429)

### 三、我的觀點：

「謊言」對我來說是種傷害，是種不信任，更是種心碎。「死亡」對我而言則是一個世界的澈底毀滅。作者精湛的筆法巧妙地引領我跟隨伊莎貝爾的腳步重新認識死亡，並在莎雷娜的疑惑中看見謊言的本性。

故事中的奶奶編造了爺爺西蒙的身世和人格，為了給他的兒子一個完美的

父親。這是個謊言，一個天大的謊言，卻使我想起自己的童年。我的兒時時光是幸福的，也可以說是虛假的，因為是那些不存在的童話人物和被篡改的事實堆砌了我歡笑的城堡；不過從另一個角度，我很快樂，沒了那些「謊言」，我的童年便會是空虛的。彩虹虛幻、無法觸及，但實實在在的點綴了天空。謊言也可以是美好的、善良的。

「只有遺忘謊言的人，可以讓完美的謊言發光發亮」謊言並不全部來自他人，很多時候謊言來自本身，因為有太多的不合理，太多的無法理解，於是我們自我欺騙，給自己一個不存在的解答；但我們會責怪自己因為無能而編造謊言，唯有遺忘它的虛假性才能得到真正的救贖。難過時我會欺騙自己是快樂的，逼自己想些美好的事物，直到自己相信這個謊言並停止悲傷、重拾笑容，而現在的我也願意承認謊言其實是療癒的，有時它更是人生最佳的潤滑劑。

作者說：「事實與謊言是幸運的必備組合，他們可以幫助我們在人生的不順遂時度過難關」以前的我會極力的反對這句話，因為謊言在我的認知中永遠是險惡的，但現在的我清楚曉得這句話準確的刻劃人生。謊言不只是為了欺騙和隱瞞，有時是為了保護，「那是煙火啊」，母親輕柔的告訴懷裡看見窗外戰火的兒子。太多的謊言也可能遮蔽了雙眼，用一點事實來平衡，那便是一篇又一篇精采動人的傳說，一本又一本引人入勝的小說。

除了謊言，作者更是描繪了人世的一大要素：死亡。「在多元化的複雜性下，所有的死亡儀式都符合一個常理：那就是生命將會繼續，所有生命將會如常。」葬禮在一般人的認知中是為了亡者所舉辦的，但也另一種角度來看，他代表著完整的結束，讓家屬、朋友得以安心放下，繼續前進，不再停滯。參加外公葬禮時，每一個莊嚴的程序都使我思索著：這些儀式的確讓亡者得到我們的關愛，但有另一大部分則是活著的人「完成交托手續」，不過是筆充滿感情的手續。

死亡存在的意義是甚麼？難道它總是負面的嗎？世人說著你的故事，偶爾多塗上一道彩虹，偶爾用美好的畫作遮掩牆上的破洞，一個人的一生搖身變成傳奇的文字，就如同書中的奶奶在日記中寫下的：「沒有比死亡這件事情，會讓人們更愛你了」；但有一種死亡不會被歌頌：自殺。當癌症病患忍痛治療，窮困潦倒的人努力工作只為了活下去，一些好手好腳卻自認無望的人竟然選擇結束自己的生命。我想我們不僅應該珍惜自己的生命也應當珍惜他人的，為何總要等到一條生命結束了，其他生命才開始懷念和重視他？一位逝去的畫家不可能再造出更好的作品，於是他的畫增值；一位嘮叨的老婆離開了人世，唯有此時丈夫才懇求再次聽到她的碎碎念。「失去了才懂得珍惜」是人性的一大弊病，學著去把握每條生命，在所愛之人有生之年便盡力的愛他，這樣才能降低遺憾。

書中令我一時無法明白卻又感受深刻的一句話：「我在這裡，利用這場死亡，這場虛偽的死亡，建構了一個幾乎沒有名子的我的人生，一個真實的人生」，反覆咀嚼這些文字的我，現在著實明白它的義理。假裝自己已不存在，這就是謊言的最高境界吧？利用一個謊言藏起自己的一生，一場虛偽的死亡對

我而言是拋下了自己的名聲、罪刑和其他人為你定義的一切，每個人都帶著一個吻合自己的盔甲，撤下盔甲才看得見真實，活出真實的自我，而不是依著別人的期望生長，這樣便不必藉著死亡再次建構自我，畢竟並非每個人都能「活在自己的死亡中」。

「真實與謊言，其實只有一線之隔或同時並存」《謊言的邊界》一書依循著糾纏的故事情節，一層一層剖析謊言，一步一步接近死亡。負面的故事情節卻在某種程度上傳達正面的觀點，改變了我對巨觀與微觀人生的態度，是本充滿文字力量的好書。

#### 四、討論議題：

每個人都無法長生不死，終將離開人世。面對家屬、朋友和所愛之人的死亡，我們應當抱持怎樣的心境與態度？又應當如何看待自己的死亡？