

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二甲
科 別：
名 次：優等
作 者：陳○○
參賽標題：背影·目送
書籍 ISBN：97895748698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2008 年 7 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《目送》寫盡了作者龍應台對人世間的靈犀及感動，「華人最犀利的一隻筆」，以細膩的觀察及深刻的體悟輕輕觸動讀者心中最深的一隅。她以溫潤卻又不失豪氣的筆觸細心著墨於生活中的大小事，父母親的老去、子女的騰飛遠去、朋友的同舟共濟、親人的攜手共行，緩緩道出對於失敗和脆弱、失落和放手，到最後的含淚目送。纏綿不捨和絕然的虛無引導及囑託讀者珍惜眼前最美好又最珍貴的情感交流。

二、內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送，他的背影漸行漸遠，當你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。(p.9)

媽媽要回的「家」，不是在任何一個有郵遞區號、郵差找得到的家。她要回的家，不是空間，而是一段時光，在那個時光籠罩裡，年幼的孩子正在追逐笑鬧、廚房裡正傳來煎魚的滋滋香氣、丈夫正從她身後捂著她的雙眼要她猜是誰、門外有人高喊「限時掛號拿印章來」……(p.89)

有些事，只能一個人做，有些關，只能一個人過，有些路啊，只能一個人走。(p.26)

三、我的觀點：

生命是一闕無悔的大江東去，人生是一首無情的浪淘沙，回首檢視成長的代價，似乎被沒收了許多東西——是隨風揚曳的落葉，是稍縱即逝的童年，是年少鎔金的歲月，是不再甦醒的點點滴滴。坐在書桌前，靈魂機械式地遊蕩於參考書與自修間，日復一日，有時感覺疲倦，卻無從訴說；有時孤單，卻只能繼續背誦下一頁的寂寞，當世界在已然麻木的心中逐漸散逸，當眨眼的燈兒殘喘地擠出最後一道光明，我們是否還記得，那段最純樸，最無憂與家人共處的時光？

每日躲在書本扉頁後的我，可能是因年紀尚輕，至今仍無法深刻體會時光的無情，然而，每日目送我進學校，但行動早已不如從前矯健的父親及下課準時到校門口接送我，但手早已無法提起重物的母親，被銳利的歲月無聲的、無情的割裂了雙頰的嫣紅粉黛，徒留白如雪的鬢角及密如麻的皺紋。日復一日的生活中，我將這一切視為理所當然，將自己畫地自限在參考書前，回報的不是溫暖的話語及一杯雙手奉上的熱茶，而是千句不耐的發語詞，萬個怨懟的眼神，以及數不清的嗤之以鼻和無限的抱怨。仗著自己的青春年華，依舊以為世界以我為中心，直到閱讀了《目送》，才深深體會作者在字裡行間傳達的意義，文字一一將心裡的固執及不成熟擊碎，聚集成涓涓細流，裡頭夾雜著對親情的不捨及年少輕狂的悔悟，自眼角悄然流出。

閱讀《目送》時，透過龍應台女士平實質樸的字句，卻又不失以往的開闊豪氣，傳達出生命最真實的愛與情感，當我領悟到當母親的柔情似水，當我學習到做子女的騰飛翱翔，當我感受到手足之間的攜手牽掛，當我體會到朋友之間的羈絆牽繫，平易近人的語調貼近人們的日常生活，使我在閱讀時，因產生共鳴而眼角泛淚卻渾然不知。雙手撫摸扉頁間的懷舊照片，靠在搖椅上佝僂癱坐的父親、女兒前來探望卻不知此人究竟是誰的母親、街道巷弄裡正專注修理皮鞋卻被歲月這把刀而留下無法修復的皺紋的年邁老人，以及作者在庭院時對著兒子殷切提醒的慈愛面孔，無一不像暖流般，緩緩流入我日漸因生活節奏的快速而日漸麻木的心，釋放我日益因課業壓力的負荷而身處桎梏的靈魂，我閱讀，我省思，心中因名為「愛」的浪花被激起的澎湃久久無法褪去。

年少的我從沒想過，有一天，我也會目送著最親愛的家人，從我的生命裡遠去，而他們終歸走向一個渺茫不知的方向，再也回不來了。生與死、離與合，終究是生命裡無法避免的課題，有些關，真的只能一個人過；有些路，真的只能一個人走，但是在需要承受這些遺憾前，最重要的應該是珍惜與家人同在的每一分，掌握與親人攜手的每一秒，與其執著於目送的不捨，何不肯定對方的勇氣與毅力？與其時時刻刻擔心對方的吃穿，何不放手讓其跌跌撞撞悟出生命的醍醐？與其讓目送那背影的黑暗而蒙蔽了雙眼，何不讓朝陽翳入心扉？或許，目送並非結束，而是開始。

時光遞嬗，春秋代序，秒針、分針、時針，拖著虛影轉動成這個龐大的時代，每一個目送，每一個背影，似乎就將時光的洪流硬生生切割成無數個生命的章節。蝴蝶破蛹方能化羽成蝶，幼鳥離巢始能展翅鵬飛，而人啊，是在掙脫大人溫暖的手，含淚目送我們的背影漸行漸遠，我們才趕走因離別而失序的黧黑，擎起自己掌中的火炬，點燃屬於自己無限的光明未來。

四、討論議題：

台灣的未來趨勢勢必會走向高齡化社會，書中對「目送」家人的背影有相當大的體悟，在長輩們的有生之年，如何用行動盡孝道而避免日後無法彌補的懊悔？