

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：高二乙  
科 別：  
名 次：甲等  
作 者：陳愷昀  
參賽標題：解憂雜貨店  
書籍 ISBN：978957333012  
中文書名：解憂雜貨店  
原文書名：ナミヤ雜貨店の奇蹟  
書籍作者：東野圭吾  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2013 年 8 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

擅長寫作懸疑推理故事的東野圭吾，一改往常的風格，將一個個看似不相關的人，因著一間不起眼的雜貨店而有所連結，更因此改變了自身的生命，它，是一間專門替人解憂的雜貨店。

屋外的牛奶盒連接起現在以及三十年前的時空，三位闖入雜貨店的年輕人，代替過世許久的屋主為三十年前的來信者解憂，只要今晚將信投入，隔天便能在牛奶盒中拿到回信。橫跨三十年的時空，牛奶盒閃爍著溫暖奇異的光芒。

### 二、內容摘錄：

我不知道這些回答對諮商者來說是否有幫助，也許他們按照我的回答去作，反而為他們帶來極大的不幸。當我發現這件事時，我就坐立難安，無法在輕鬆的為別人提供諮商了，所以，我才會關了雜貨店。（P.149）

地圖是白紙當然很傷腦筋，任何人都會不知所措。但是，不妨換一個角度思考，正因為是白紙，所以可以畫任何地圖，一切掌握在你自己手上。你很自由，充滿了無限可能。（P.347）

### 三、我的觀點：

一看到書名時，我不禁十分好奇也帶有一些期待，好奇它是一間怎麼樣的雜貨店，和我們熟悉的雜貨店不同，不是賣一些日常用品，而是替人解憂，同時我也很期待，希望在現實生活中也有一間解憂雜貨店，能夠讓我諮商我所有的煩惱。

故事中的各個角色，因為不同的煩惱而前來諮商，在愛情及夢想間徘徊的少女月亮兔、在理想和現實間掙扎的鮮魚店音樂人以及在親情和未來間選擇的

少年……等，每個人帶著不同的期待和心情將信投入、得到回覆並作出選擇，不管信中的建議是否對他有幫助，不管他是否因此而改變了人生，我都覺得不論是浪矢爺爺或是後來接替爺爺工作的三位年輕人，他們就像那替諮商者照亮道路的一盞明燈，像帶領我們在人生的十字路口中穿梭的領航員，引領我們尋找自己心中認可的那個答案。

浪矢爺爺曾說：「我諮商多年終於了解到一件事。通常諮商者心裡已經有了答案，找人諮商的目的只是為了確認這個答案是正確的。」是啊！我們往往正如浪矢爺爺所說，不管作什麼事情都要先向他人請教一番，就算是服裝搭配等小事也不例外。我們總是缺乏勇氣作出決定，因為擔心自己的決定會異於常人而不被認可，我們也沒想過，別人的決定不一定就是正確的、適合自己的，而我們誰又有資格替他人的生命作出決定呢？

在故事中，浪矢爺爺因為不知道自己的答覆使諮商者帶來了幫助抑或是不幸，而感到坐立不安，所以決定關掉雜貨店，看到這兒我不禁反思，既然像浪矢爺爺一樣認真解答每一封信的人都不再接受諮商，那麼誰才有資格諮商他人並替他人作出決定呢？最終，我覺得答案並不是算命師、老師、父母，我覺得那個人便是我們自己，就像書中迷惘的汪汪，雖然回信中提到許多看似異想天開的建議，但他依然選擇遵循，最後成為人人稱羨的公司老闆，不是他人逼迫，而是他自己作出了選擇並享受了成果。

其中，最讓我感動的是〈聽著披頭四默禱〉這一篇故事，故事中的主角因為煩惱是否要跟著父母一起躲債而前來諮商，最終他並沒有依照建議而是選擇自己一人離開父母。四十多年後，他偶然聽到父母親的消息，然而卻是噩耗，他的父母早在發現他不見後雙雙自殺了，並且還製造出他們帶著兒子一起尋短的假象，為了讓兒子能夠用一個新身分重新開始生活。天下的父母誰又何嘗不是這樣呢，為了兒女儘管犧牲自己也在所不辭，或許故事中的主角會後悔自己當初所作出的選擇，然而誰又能保證如果他跟著父母一起走的結局會是好的呢？我覺得並沒有一個選擇是絕對正確的，關鍵只在於你是否能擇你所愛，愛你所擇，不感到後悔罷了。

在人生的道路上我們曾經迷惘過也徬徨過，需要依靠他人的建議來作出選擇，但是我們千萬不能忘記，最終做出選擇的那個人依舊是自己，沒有人能夠逼迫你做出你不想要的選擇，除了你自己。

#### 四、討論議題：

如果我們沒有資格替他人作出決定，那麼解憂雜貨店是否有其存在的意義呢？