

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳暄函
參賽標題：在自然中帶走美的碎片
書籍 ISBN：9789578015173
中文書名：田園之秋
原文書名：
書籍作者：陳冠學
出版單位：前衛
出版年月：2011 年 05 月
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是陳冠學以日記的形式記敘從初秋到晚秋所發生的趣事和所見所聞，用細膩且善於觀察的心去面對生活之中細碎的事務，用詩人的筆觸描寫農夫的生活點滴，用最真實的文字呈現給讀者。書中也附帶精美的插圖，更增添了生動感。

陳冠學一有「現代陶淵明」之稱，相較於單純描寫自然樣貌的文人，陳冠學並非以「觀察者」的身分，而以「實踐者」去記敘農村生活，他的散文集備受作家和文人推崇，收錄於高國中的課本之內。

二●內容摘錄：

尤其那清晨的空氣，給朝陽透過，好像起了什麼物理化學作用，我得出去，像一尾魚游入一泓清泉，我得游進這空氣中。（p.12）

一旦失去了純樸的心，則奢求貪慾，無所不用其極，便過著不饜足，勞力又勞心的不安祥生活，不只和田園不能打成一片，還成了田園的榨取者、奴役者，田園將不堪凌虐，逐漸死去。（p.16）

美是整體的，不單是外表的。因之對於一個心懷邪惡或很狠毒而外表看似俊美的人產生愛，這種愛並不是對美的傾心之愛，乃是生殖意志支配下醜陋的愛，這一點需得嚴格區分。（p.312）

三●我的觀點：

在《田園之秋》這本書當中，分成初秋、仲秋、晚秋三個部分，以日記的形式紀錄，我覺得十分尊敬的一點是，陳冠學即使在農務煩忙的情況下，也堅持每一天從不間斷的寫下今天所領悟到、觀察到的一些事情，用最真實的感受帶領讀者進入他最喜愛的田園生活，分享他從自然中接受到的感動，而不讓日記淪於普通的流水帳。這一點值得我們去學習作者的精神，也令人敬佩陳冠學不僅寫出令人宛如身歷其境的文章，也將農村中的事務打理的井然有序，而且

在他已經是個人人皆曉的作家同時，他依然過著和先前一般純樸近似隱居的生活，不覬覦一些名利帶來的好處或者光環，被喻為「現代陶淵明」我想是最適合他的代名詞且實至名歸！

在陳冠學的筆下紀錄著的是一種平淡、樸實，值得細細品味的生活，沒有太多紛紛擾擾，過於擔心的問題。雖然農夫的生活是十分辛勞的，但我很喜歡陳冠學在文章中的一句話：「只要田裡的工作不太緊，只要心裡還不滿足，明天、後天都還是星期天，誰還理會日曆是什麼顏色！」我們常常被一些外在的事務干擾，影響自己的心思，讓自己陷入惡性循環的生活中無法自拔，在乎身旁的每一件人、事、物並且想做好是人之常情，但我們應該花點時間經常讓自己的心靈沉澱一番，還給大腦一些寧靜的空間，或許就會發覺我們真正想要的是什麼，而不再只是一直為了某些達不到的目標悶悶不樂。

不過曾景何時，身為都市人的我們早已忘卻了和土地、大自然最直接的接觸，田園之秋中經常描摹鳥類和植物的樣貌，但原本我們應該要了解的動物花草，到如今開口卻無法說的出幾種，在閱讀陳冠學的散文之中，還反到覺得有幾分陌生？如果可以選擇，我們想要一個便利繁榮的都市，還是能夠貼近土地的大自然，田園之秋這本書也給了我們一個警惕，原來應該是能與所有人分享的自然生態，不用刻意找尋，如今卻宛如記憶中般如夢似幻的「桃花源」，近年來全球化的影響之下，許多國家經濟發展突飛猛進，而台灣早已是個已開發國家，我們身旁的綠地也逐漸減少，換來的是一棟棟工廠和高樓大廈。還記得小時後回到外婆家路上有一個彎道種滿一棵棵行道樹，每當經過那裡時就知道快要到了，是我很喜歡的一個地方，但不知從何時開始，樹木全部都沒了，只剩下一條用石頭鋪滿的道路。「自然」只能從回憶裡追尋，我覺得是十分可惜的。

「讀萬卷書不如行萬里路」，有機會的話，我也想擁有一段能待在鄉下的時間，畢竟看再多百科全書上的圖鑑，或是聽別人訴說自然的美或感受，那終究是他人的經驗，要自己去玩樂過、思考過、享受過、欣賞過、體會過，那種深刻的感動才會是被保存下來的。也希望我能有一個知足常樂的人生，能對那些曾經幫助過我的人有感恩的心，即使是多麼微小的事。不為尚未到來的事情擔憂，一點困難而煩惱，學習田園之秋中陳冠學有一個純樸的心！

四●討論議題：

每個國家目前都面臨這樣的考量和取捨，「經濟開發」和「維護自然景觀」，哪一個對我們來說更重要？如果有一個機會可以到鄉下體驗農村生活，你願意嗎？