

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：甲等
作 者：陳筠竹
參賽標題：白色恐怖的悲歌
書籍 ISBN：9789571071701
中文書名：返校：惡夢再續
原文書名：
書籍作者：苓菁
出版單位：尖端出版
出版年月：2017 年 2 月
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者苓菁為台灣本土靈異小說天后，喜愛電影、美食與遊玩。

本書以台灣戒嚴年代為背景的架空遊戲《返校》為原型，故事描述在翠華中學發生屠殺慘案的許多年後，八名少年少女前往即將拆毀的翠華中學試膽探險，在這詭譎的校園裡探索隱藏其中的秘密，以性命為祭品，揭開當年悲劇的真相。

二、內容摘錄：

「姑息也是一種罪，就算拿著理想與愛國當擋箭牌，那時的違紀造成殺戮，因為你害慘這麼多人，那就是事實！」（P.257）

虛假的掌聲響起，學生們嗤之以鼻，有人還用嘴型說著「去死。」那個面無表情的女孩，她默默接過獎狀，軍人大力讚許。她卻像失了魂魄的人。（P.271）

三、我的觀點：

在白色恐怖的政治迫害下，有許多事真的事件是我們無法體會與想像的。書中提到，因為一起匿名舉報，翠華中學的讀書會成員與教師只能流亡海外，來不及逃跑的被捕入獄甚至被處以死刑。書中的劇情難以與真實事件比較，但不可否認它們充滿相似之處。

時代背景下，主政者認為書是最容易傳遞不良資訊的工具。在「保密防諜人人有責，發現可疑立即報告」緊張危急的氣氛下，不論年齡，秉持「寧可錯殺，也不可放過」的精神，造成許多無辜菁英因此喪命獄中。《返校》在這樣的時空背景下，塑造一起被遺忘的謎案，融合台灣本土的傳統習俗使人體會到當時的血淚。校園裡的每個冤魂都有著一段悲傷的經歷，放不下的執念使他們

徘徊在校園內，不只是當年讀書會的成員，許多不相干的學生都被陷害牽連。

翠華中學的冤魂們怨告密者的自私，怨自己無辜受牽連，卻未曾對政府政策表達不滿。或許，許多的人民早已習慣屈服於戒嚴時代的統治。在絕對的權威下，他們淪為思想受制的奴隸，縱使再多的怨言也無勇氣說出。沒有自由的年代，平民的悲歌也不過如此。

「抓耙子」的意思是告密者，也就是打小報告的人。不管是翠華中學當年的慘案，或者是進入翠華中學探險的學生們會被厲鬼纏上，一切的緣由都是因為隱藏其中的「抓耙子」。書中人物方芮欣就是如此的存在，她因忌妒而背叛朋友的信任，向教官舉報地下讀書會的存在，卻沒想到釀成大禍，牽連出更多無辜的學員，也害得喜歡的人被捕入獄。她最後的結局是遭受群體孤立謾罵，因自身無法承受心理的壓力與無盡的後悔而選擇自我了結。「白水仙染上一河鮮血，只能如鐵鏽般凋零」，時代的悲劇透著無盡淒涼，我們無法體會卻能從現代社會的一些處事規則中探究一二。

人與人之間的相處充滿喜與悲，漫長的一生中難免有那些不快的回憶，或許會在時光長流中被沖淡，又或許如枷鎖般糾纏一生難以掙脫。現在所做的所有選擇都是一條不可回頭的路，一旦踏出步伐就沒有反悔的機會。

著名的「林宅血案」中，林義雄的母親與雙胞胎女兒在家中慘遭殺害，大女兒重傷，許多證據與疑點指向那是一場政治謀殺案，而政府也刻意隱瞞此案件，因此至今為止仍是一起迷案。林義雄當時的身分是美麗島事件參與者，在戒嚴年代，他們的訴求理念與當時法令相違，被依叛亂罪起訴，拘留於看守所，那時的他未曾想過會因解除戒嚴與言論自由的要求而惹來滅門慘案。這起事件震驚當時的社會，卻也意外激起許多人對於執政黨的恨意與對民主自由的重視。

以現代的角度來看，這一切都十分荒唐可笑。我們活在自由的年代，批評主政者，以結黨、遊行來發表對政府的不滿，擁有高談闊論一切議題的權力，他人無權干涉這些言論，我們便習以為常。難以想像對於幾十年前的人民來說，這些自由會是何其的珍貴難得。也未曾思考過如今擁有的一切，犧牲了多少的生命，擊碎了多少原本圓滿的家庭，是以何等代價所換來的。

《返校》是恐怖遊戲兼小說，書中對於靈異驚悚氣氛的描述著實令人畏懼，但真正恐怖的是裡頭的鬼魂嗎？不，恐怖的是活在令人窒息的年代與一個不小心就會遭受池魚之殃的政治迫害下。與人心相比較，鬼魂也不過是政治下犧牲的可憐孤魂。

四、討論議題：

1. 如果和你關係十分好的人因為一時犯錯而成為陷害你的告密者，他該怎麼做才能取得原諒，你又真的能不計前嫌的原諒他嗎？

2.若你所追求的理念與社會主流觀念相互違背，在無人認可且唾棄，而親人好友無法理解的狀況下，你如何不畏懼後果堅持己見向前，而非從於現實嗎？