

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：優等
作 者：陳詠喬
參賽標題：目送一成長或放手的人生課題
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《目送》由七十四篇散文組成，為作者龍應台的人生筆記中所遇所感。寫自己感受著父母的衰老與凋零；寫手足之間無聲的陪伴與相攜；寫兒子逐漸成長的不捨與領悟；寫對朋友相遇或分離的放心與牽掛；亦寫獨自一人穿梭於高樓林立的都市或草木扶疏的鄉間時，於心觀察與體會到的、稍縱即逝的每個瞬間。此書更是作者對於的流逝、生命的前行與回首，寫盡溫柔又深沉的目送。

二、內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。（p.9）

有些事，只能一個人做；有些關，只能一個人過；有些路啊，只能一個人走。（p.26）

有一種寂寞，茫茫天地之間「余舟一芥」的無邊無際無著落，人只能各自孤獨面對，素顏修行。（p.30）

兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株兩樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。（p.50）

太疼的傷口，你不敢去碰觸；太深的憂傷，你不敢去安慰；太殘酷的殘酷，有時候，你不敢去注視。（p.170）

三、我的觀點：

鐘錶裡的時針一圈一圈地走，家中那堵記錄著每年身高的牆，畫滿了我們的成長軌跡，當記錄著兒女身高的那條線，努力地、逐漸地往父母的線，或靠

近、或超越時，兩者的心，是否漸行漸遠？抑或是更加能夠理解每一句叨念下的牽掛與關愛？

人生充滿太多太多無法掌控的事，生命因為變化而精彩美麗，卻也因為變化而使人無奈。我們打從出生的那一刻起，就必須前行，時光推著我們前進、推著我們長大、也推著父母老去。書中寫道「所謂父女母子一場，只不過意味著你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠」，所謂目送，大概就是我們無法陪伴著那個他走那一段路，只能目送著他走在屬於他的人生道路上，「你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追」，大抵在生命的奧妙中也追不上。

對於我們的父母而言，他們要目送著自己的父母，看著他們從堅實的臂膀、直挺的背脊，逐漸衰老，成了一雙佝僂著駝背、連上佈滿風霜痕跡的老年人，年長的爺爺奶奶體弱病痛多，時而聽不到父親對他們說的話，時而忘了今天究竟星期幾，而我們的父母僅能無能為力地接受著名為歲月的必修課，接受著某一天他們可能也會步上年老的階段。而另一方面，對於我們的父母而言，他們還要目送著自己的孩子成長，長到青少年這個充滿想法的年紀，他們必須接受孩子從還在自己膝蓋左右的高度，成天喊著「媽媽」、「媽媽」的小朋友，有一天突然已經高過自己好多好多，展著翅膀就要離開自己的羽翼。而他們只能目送著。

曾經，父親坐在餐桌的那頭，鄭重地告訴我說他已經不會、也不能干涉我們的人生；他說，他只能作為在背後支持著、陪伴著我們的人；他說，我們的人生，已經到必須自己承擔的年紀了。那個能夠教我們字怎麼寫怎麼讀的父親、那個曾經是我們的天的父親、那個我們以為無所不會的父親，此時此刻只能教導我們面對人生的態度，並且在身後目送著我們踏進他們無法追上的人生旅程。但是我能知道，無論我們做什麼決定、走上什麼旅途，他們永遠在那個不近不遠的距離，堅定而溫柔地相信著我們，他們永遠還是那個最關心我們的父母。

十七歲，在這個作者書中兒子不願意被母親撐傘的年紀，在這個資訊比父母多的年紀，要為了自己的人生大闖特闖、要學習如何為人生旅程佈局、要懂得在沒有庇蔭的世界中保護自己、要能夠在一次一次的摔倒當中一個人站起來，要如何擁有繼續挑戰的衝勁？好似回到相機畫面中，那年剛學會走路的我，獨自顛顛地想走到爸媽的面前，卻不穩地跌了跤，此時他們揚起溫暖的微笑，拍手鼓勵著讓我不要怕，站起來繼續試試。或許有時我們會厭煩父母的關愛，但更多時候，他們的愛才是能夠讓我們得以勇敢的存在。

生命，猶如一輛永無終點的長途火車，從我們出生的那一刻起，父母就像那火車上的列車長，一路陪伴者我們前行，伴著我們經歷窗外的每段風景，直到他們老了、我們大了，他們便下了車，我們必須獨自上路，獨自豐富著自己的人生，而父母是那月臺上的站務長，他們會一直在、一直在，目送著他們心中，小小的孩子、小小的我們。

四、討論議題：

「目送」，除了面對子女、面對父母時會經歷，其實朋友、兄弟姊妹或人生中許多過客，都有可能成為我們人生中要目送或被目送的對象，那我們該思索的是：在目送時，我們該用什麼態度與做法去面對？而目送就意味著放手與不捨嗎？會有什麼其他的感受？