

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：高二甲  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：陳采妏  
參賽標題：荒謬與道德的交岔路口  
書籍 ISBN：9789861735450  
中文書名：異鄉人  
原文書名：  
書籍作者：卡繆 Albert Camus  
出版單位：麥田出版  
出版年月：2020 年 2 月  
版 次：二版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者卡繆是一位法國的存在主義文豪，同時也是哲學家、戲劇家、評論家。他正視人類處境及人自身的荒謬，在二戰期間出版了最能體現此觀點的代表小說《異鄉人》，而長篇論說文《薛西弗斯的神話》及劇作《卡利古拉》，皆為卡繆著名的「荒謬之作」。

《異鄉人》的主角莫梭，對於身邊種種荒謬的情境十分冷靜及淡漠，他就像是一個與既定社會格格不入的局外人、一個心靈上永遠的異鄉人。

### 二、內容摘錄：

漫長得度日如年不說，還膨脹到彼此交疊，最終界線消失，既定的名字也不復存在。對我來說，只有「昨天」或「明天」這種詞彙還保有原意。（p.96）

事實上，我沒有所謂靈魂，沒有一點人性，沒有任何維繫人心的道義準則能讓我有所共鳴。（p.119）

在這無可逆轉的既定安排下，有那麼一次，偶然和機遇曾經帶來了改變。（p.128）

### 三、我的觀點：

「荒謬」是負面的字眼，是跳脫社會框架的形容詞，是看電視劇時用來解釋不合理情節的詞彙，一個人平常幾乎不會想要和荒謬沾上邊，更是沒有人想被荒謬一詞形容——在看完《異鄉人》和了解卡繆的人生觀之前，我一直都是這麼想的。

看這本書的前半段時，我認為主角莫梭就是一個冷酷無情的人，他不因母親的過世而悲傷，隔天就和戀人出外廝混，過著和平常差不多的生活。後來的莫梭

處於種種無理至極的情境，他卻一直像是一個置身事外的旁觀者，情緒極為平靜，甚至可以說是淡漠，連自己的戀人問他願不願意結婚，他也覺得無所謂。她想結，那就這麼辦。我開始困惑這不符合常理的處事態度究竟是什麼，而「荒謬」便是我得到的最終答案。對卡繆而言，「荒謬」並非一個負面的字眼，而是人存在的真相，接受這個真相等於是抱持一個切合實際的人生觀，我也因為這本小說，成為被卡繆深深說服的其中一人。回想自己的生活，荒謬的事情其實也不少，但我們害怕與社會衝撞、與社會對立，所以選擇往符合道德規範的路上前進，同時閃躲著迎面而來的荒謬情節。

「那是因為我從來都覺得沒什麼好說的，所以寧可把嘴閉上。」這是莫梭在法官審訊時回的話。想想也有道理，在連自己都不知道真正的答案時，為何不選擇什麼都不說，而是把不合乎自己真實感受的想法公諸於世，也許是想取悅大眾、是想讓自己更像個正常人罷了。在每個人都急於發表自己的意見、七嘴八舌地批判大大小小的人事物的社會中，容易被影響也成為現代人喪失獨立思考能力的重要原因之一，誇張一點來說，擁有自己的思維逐漸被大家認為是一位道德罪犯，如同書裡的莫梭，當他有的是和社會約定俗成的觀念相衝突的行為模式時，則被大加指責為無情、不孝、不義，在故事的最後，社會也判了一個死刑給他。我想，大部分的人都和我一樣，常常生活在無意識的生活習慣中而至麻木，而莫梭就像是我們的放大版，對於生，沒有特別的喜樂，對於死，也沒有很在乎。

最後，我認為要等到我們學會忠誠地表現出自己的感受和接納我們其實正站在荒謬路途上的事實之後，人們才會更接近自我，更真誠地存在於這個世界。

「正因為人生荒謬，更應面對並繼續活下去」卡繆的這句話讓我更堅信「荒謬」的人生觀已經成為我內心的信仰之一。「道德綁架」幫我們定下的罪名不一定是事實，而是普羅大眾的觀感，當他們設定這套遊戲規則的同時，他們也慢慢地被這種固有的思維僵化在原地，但如果我能當一個異鄉人，至少能遵從內心的信念和了解自我的意義，不再隨波逐流地生存在這個社會。

#### 四、討論議題：

每個人都有不被他人認同的時候，也許是別人認為你的行為太過「荒謬」，也或許是因為你的想法和社會上約定好的道德不相同，這時大部分的人們會因為感到孤獨而最後承受不了無依無靠的壓力等因素，選擇忽略自己內心的意見。如果遇到以上狀況，你會堅持自我嗎？又或者是跟隨著群眾的腳步呢？為什麼？