

音樂漫遊—— 蕭邦鋼琴作品淺析

篇名：

音樂漫遊——  
蕭邦鋼琴作品淺析

作者：

顏端緻。曉明女中。高二己班

## 壹●前言

浪漫樂派，是音樂史上一段極富意義的時期，由理性漸漸融入感性，產生出強烈的個人風格。由於當時的音樂家，不必再因為成為一位宮廷樂手、或一名貴族所屬的樂師，而必須作出一些符合場合或貴族們喜好的音樂，有著更多的發展方向，如：教學、樂評、登台、委託創作、出版樂譜……等等，有較多的機會創作一些屬於自己風格的作品，而造就了這個以個人風格著稱的時代。鋼琴詩人——蕭邦，生活於這一個富有情感的年代，有著多愁善感的性情，也可以說，他幾乎標準地表現出這個時代的特色。在他的鋼琴曲中，包含的世間深刻的感情，離別、悲愴、幻想、浪漫、寂寞、勇敢、戲劇、平凡、華麗……等等，他為鋼琴獻出了靈魂，也藉由音樂，傾訴自己的生命，蕭邦的作品，對鍾愛於鋼琴的人來說，這些都是他情感的表達和宣洩。

## 貳●正文

### 一、生平

#### 1.家庭背景

蕭邦的父親是法國人，職業——法語教師；蕭邦的母親是波蘭人，有一位姊姊，而蕭邦是家中幼子。

#### 2.兒童時代 (出生~12 歲)

『費德里克·弗朗梭·蕭邦(Frederic Francois Chopin)，一八一零年三月一日出生於波蘭首都華沙郊外的傑拉左·瓦佛拉。蕭邦自幼就酷愛鋼琴，稍微懂事後，時常三更半夜獨自爬起來彈鋼琴。在四歲時、父就教他彈琴、六歲正式隨季夫尼老師學習。八歲生日時，蕭邦就舉行公開演奏了，這是在慈善音樂會上彈奏羅維茲的鋼琴協奏曲，使聽眾訝異不已，被譽為「莫扎特第二」。從這時期開始，他時常即席作曲立刻演奏，他非常擅長這種「即興演奏」。蕭邦十二歲起，隨華沙音樂院院長艾斯納學習和聲與對位法，這位優秀的教授，很快就發現蕭邦具有成為作曲家的優異創造能力，於是避免呆版的教學法，盡量讓他自由地發展。

#### 3.少年時代 (13-25 歲)

蕭邦十六歲時，進入華沙音樂院就讀。次年蕭邦到奧國首都舉行演奏會，此次音樂會相當成功。評論雖然指出蕭邦的演奏缺乏充沛的音量，可是對他纖細的觸鍵和靈巧的指法，都相當欣賞。對於他自己譜寫的作品，也認為極具才華。蕭邦所寫的「莫札特唐喬望尼主題變奏曲」立刻引起浪漫運動驍將舒曼的注意，他在此曲的樂譜寫下這樣的名句：「諸位請脫帽，天才已出現！」蕭邦就在這一年的九月十二日，載譽榮歸。蕭邦要出發前往維也納的前夜，朋友們和老師，為他舉行一次熱鬧的惜別晚會。唱過幾首歌曲後，有一個朋友拿出一個裝滿黑色波蘭泥土銀杯送給蕭邦。自此，這杯祖國的泥土就不曾離開過蕭邦的身邊。蕭邦二十歲離開波蘭後，一直不曾或忘多難的祖國，也寫下許多根據波蘭民謠或舞曲節奏與風格作

成的「馬厝卡舞曲」和十五首「波蘭舞曲」。

#### 4. 壯年時代 (26 歲~逝世)

由於李斯特的介紹，蕭邦和喬治桑認識了。起初對於這位過分豪放的女人，蕭邦並無好感。可是相處一久，在這兩位個性迥異的男女之間，居然產生了熱烈的愛情。同時，喬治桑的小說以及其堅強的求生意志，也使蕭邦為之神迷。就這樣，二十八歲的蕭邦和三十四歲的喬治桑終於相愛，雙雙離開巴黎，住到有「熱情之島」之名的馬約卡島。九年後，蕭邦和喬治桑吵翻，兩人就此分手。此後，蕭邦的健康急速惡化。一八四九年十月十七日凌晨兩點，鋼琴詩人蕭邦因肺病去世，舉世哀悼。』〈註一〉蕭邦留下許多抒情浪漫的鋼琴曲，如歌如訴，撫慰了後世無數傷地夢透(sentimental)的心靈。

## 二、作品

### 1. 協奏曲 Concerto

蕭邦一生所作鋼琴樂曲，雖然為數浩瀚，但名為「鋼琴協奏曲」者僅兩首，即一八三零年作曲的 e 小調第一號，以及一八二九年作曲的 f 小調第二號。這兩首都具有濃厚的詩境，洋溢著青春的活力與熱情，是鋼琴協奏曲中頗副特色的逸作。這兩曲中脆弱的管弦樂部份，都由別的音樂家加以編曲加強。

#### A. 以「e 小調第一號鋼琴協奏曲 Op.11」作代表

『作曲年：1830；首演：1830/10/11 華沙；演奏時間：約 40 分；題獻：卡克布蘭納；編制：獨奏鋼琴、長笛 2、雙簧管 2、單簧管 2、低音管 2、法國號 4、小號 2、土巴號、定音鼓、弦樂 5 部。

第一樂章：莊嚴的快板，e 小調，2/4 拍，奏鳴曲式。

第二樂章：甚緩板的浪漫曲，E 大調，4/4 拍，三段式。

第三樂章：甚快板的輪旋曲，E 大調，2/4 拍。』〈註二〉

### 2. 波蘭舞曲 Polonaise

『蕭邦一共作了十一首波蘭舞曲，蕭邦幼年時代及一八二六年的少年期作品，都雀躍著活潑的童心，到了一八二七年的作品 71 的三首，已經有了深深的詩情，而作品 26 的兩首波蘭舞曲，則更加顯著。其中作品 22 為蕭邦赴巴黎之前，在維也納作的，內容方面有意表示出鋼琴高手的風格傾向；作品 40 的兩首是很優秀的作品，作品 44 及 53 為真正的傑作。「幻想波蘭舞曲」為一八四六年的作品，在這裡蕭邦的創作達到了一生最後成熟的境界。』〈註三〉

#### A. 以「沉著的行板與光輝的大波蘭舞曲 Op.22」作代表

『作曲年：1830-1831；出版年：1836；首演：1835/4/26，巴黎；演奏時間：約 15 分；題

獻：德斯特男爵夫人；編制：獨奏鋼琴、長笛 2、雙簧管 2、單簧管 2、法國號 2、長號、定音鼓、弦樂 5 部。

這是蕭邦的波蘭舞曲中，最難彈、也是最光輝的作品。全曲由“沉著的行板”開始，有著纖巧的裝飾音，如同盪漾於快樂和幸福之中，隨後的“大波蘭舞曲”是一首委婉的進行曲。此曲所描述的是一五七三年波蘭皇帝即位大典的歡慶情景，是用明快的心境寫成。」〈註四〉

### 3.練習曲 Etudes

『蕭邦共有二十七首練習曲，包括作品 10 的十二首、作品 25 的十二首，及沒有作品編號的三首新練習曲。據說那三首沒有編號的，是蕭邦的所有練習曲中，最不好的作品——話雖如此，但也非完全沒有趣味的作品，它們都具有自己的特徵。蕭邦為音樂會所作的練習曲，除了有獨特的技巧，又注入新的生命，使其成為技巧與抒情兼顧的藝術作品。這些樂曲中，有著詩的思想、樂的感情及劇的情景，因此應該是一種「靈感的練習曲」。』〈註五〉

#### A.以「十二首練習曲 Op.25」作代表

『作曲年：1832-1836；出版年：1837；演奏時間：約 30 分；題獻：瑪麗·達古伯爵夫人；樂器：鋼琴〈註六〉

以第一曲作代表

「牧童」降 e 大調，持續的快板，4/4 拍子。鋼琴家舒曼曾描述他聽蕭邦親自演奏此曲的感受，「有如豎琴般的情韻，一片如錦織似的聲響，穿插交錯於調性範圍間。但深刻的低音仍清晰可辨，以及一串串精緻的高音持續延貫。」所以，此曲的副題除「牧童」外，尚有「風神的豎琴」之稱。」〈註七〉

### 4.夜曲 Nocturn

「夜曲」英語為 Nocturn，法語為 Nocturne，義大利語為 Nocturno，其語源是從拉丁語的 Nox 所演變的，使用於羅馬時代的「夜神」之意。『夜曲是一種曲式自由、高雅而浪漫的樂器短曲，由愛爾蘭作曲家費爾德首創，據說是受到天主教晚禱之歌的啓示而作成。蕭邦的夜曲中，蘊含著各種豐富的樂思，表現出優美的意境，其夜曲作品，總共二十一首。』〈註八〉

#### A.以「降 E 大調第二號樂曲 Op.9-2」作代表

『作曲年：1830-1831；出版年：1832；演奏時間：約 4 分；題獻：瑪麗·普雷耶夫人；樂器：鋼琴

Op.9 中收錄了受費爾德影響較深的三首夜曲，左手大都是比較規則的、收有機械感的伴奏，右手彈出感傷但甜美的音樂。

這首抒情但帶有些許傷感的夜曲，適用富有尾奏的輪旋曲式作成，行板、12/8 拍子的甜美主題，幾乎以一條旋律線悠揚地歌唱著，最後的裝飾奏，則有夢幻般的效果。」〈註九〉

### 5.馬厝卡舞曲 Mazurka

『馬厝卡原文 Mazurka 又稱為 Mazurek，與波蘭舞曲（Polonaise）同是波蘭最具鄉土色彩的舞曲之一，發源於波蘭風光明媚的馬厝維亞。馬厝卡舞曲為波蘭鄉土舞曲之一，也是克拉科維克舞（Krakowiak）的一種，相傳是由此衍生出來的。蕭邦的馬厝卡舞曲，除了依照傳統的形式來創作，也加入更多新的型態，諸如轉調、和聲，以及蕭邦最有名的彈性速度演奏法。這些創新的形式於當時仍不被其他音樂家所接受，但也因這些創新及蕭邦對鄉土音樂的熱愛，使馬厝卡舞曲達到從未有過的藝術地位。』〈註十〉

A.以「D 大調二十三號馬厝卡舞曲 Op.33-2」作代表

『作曲年：1837-1838；出版年：1838；演奏時間：約 3 分；題獻：羅莎·莫斯托夫絲卡伯爵千金；樂器：鋼琴

本曲是一首明朗燦爛的馬厝卡舞曲，由法國著名女高音薇阿德·卡爾夏改編為輕快的獨唱曲，為一般人所喜愛。此樂曲的構成為三段式，"ABA"，樂曲中有一小節曾被反覆十六次之多。有一位鋼琴家曾評價道："此曲有著強烈的舞蹈氣氛，象是童稚無邪的孩子們的純真表現。"總之，這是一首極度顯示了馬厝卡舞曲特質的樂曲。』〈註十一〉

## 6.圓舞曲 Waltz

『蕭邦的一生寫了二十一首圓舞曲。蕭邦的圓舞曲可分為兩大類別：其一為把實際的舞蹈理想化的作品，另一類為借用圓舞曲的形式作成的抒情詩。前者有作品 18，降 E 大調「華麗大圓舞曲」及作品 34 之 1，降 A 大調「華麗圓舞曲」。後者有作品 64 之 2，升 c 小調及俗稱「離別圓舞曲」〔作品 69 之 1〕，降 A 大調等。屬於第二大類的抒情詩，幻想式的圓舞曲中，可以發現到非純粹的圓舞曲節奏，而且還是近於馬厝卡舞曲的節奏。這是由於受到他的國民性影響之故，這裡有濃厚的斯拉夫民族特有的憂鬱情調。』〈註十二〉

A.以「降 D 大調第六號《小狗圓舞曲》Op.64-1」作代表

『傳說蕭邦的情人喬治·桑餵養著一條小狗，這條小狗有追逐自己尾巴團團轉的"興趣"。蕭邦依照喬治·桑的要求，把"小狗打轉"的情景表現在音樂上，作成了這首樂曲。樂曲以快速度進行，在很短的瞬間終了，因此又被稱為《瞬間圓舞曲》或《一分鐘圓舞曲》。全曲為簡單的三段體。在四小節序奏後，主旋律以反覆迴轉的形態出現，其速度之快令人目不暇接；中段則是甜美而徐緩的旋律，與第一段的急促形成鮮明的對立；第三段為第一段之反覆。』〈註十三〉

## 7.敘事曲 Ballade

『敘事曲的形式非常地自由。這四首曲都同時採用了三拍子系統而成為唯一共通的地方：第一號 g 小調用 6/4 拍子，其他三首均為 6/8 拍子，除此之外，在形式上可以說沒有任何束縛。蕭邦自己表示，這四首敘事曲的故事是，根據同鄉詩人密契維茲的詩。而且經由羅伯特·舒曼確認曾親自從作曲者那兒聽到這話。不過，這些曲子的創作，並不太可能照著密契維茲的詩做寫實式的描寫。因為第一，標題上沒有些微的這種痕跡，而且蕭邦音樂的本身，根本不具備這種描寫的客觀素質。若有可能，便是蕭邦讀了這些詩時，把主觀的情緒吐露在

抽象的曲子中，在音樂的推移上，採取了三拍子的敘述筆法。』〈註十四〉

A.以「降 A 大調第三號敘事曲」作為代表

『作曲年：1840-1841；出版年：1842；演奏時間：約 7 分；題獻：玻麗奴·諾艾尤；樂器：鋼琴

全曲由稍快板、6/8 拍、平穩的第一主題開始。隨後是用顫音和八度音彩飾的音群。等到第一主題再度唱出後，在 F 大調上第二主題歡天喜地的出現，隨後加入降 A 大調優雅的插入句。到發展部時轉生 c 小調，進行主題處理。這部分顯示了各種技巧，流露出戲劇般激烈的感情。當它平靜下來，樂曲再度回到降 A 大調上，第一主題以濃縮的形態反覆，作出和聲式進行，於快速尾奏時，掀起一個熱情的高潮。』〈註十五〉

## 8. 詼諧曲 Scherzo

『蕭邦賦予詼諧曲新的曲式與內容後，曾爲了這些曲子的名稱而困惑。蕭邦當時真是爲了這些曲子之包含著某些嘲笑、侮蔑、挖苦之類的意味，而想取個新的名稱。這些都是蕭邦從心底赤裸裸吐露出來的作品，其中有憂鬱，也有波蘭舞曲之類個人的反抗。』〈註十六〉

A.以「降 b 小調號詼諧曲 Op.31」作為代表

『作曲年：1837；出版年：1837；演奏時間：約 9 分半；題獻：胡斯登史坦柏爵；樂器：鋼琴

全曲由頗具特色的急板第一主題開始，餘光彩奪目的過門後，引出流暢優美的第二主題，此曲洋溢著憧憬之情，當它一邊轉調一邊反覆後，前面的音樂又重現了一次。間奏中斷，從 A 大調至 E 大調不停轉調，反覆著接入發展部。經過提示部的再現與尾奏，全曲告終，此曲尾奏頗爲精采，熱情而有力，充滿了勝利的光輝。』〈註十七〉

## 9. 奏鳴曲 Sonata

『蕭邦著有奏鳴曲三首，其中一首寫於十八歲，屬於作曲的練習曲，c 小調，作品第四號。其他二曲爲蕭邦最圓熟期的作品，可以說是他的作品中傑作之傑作。這就是著名的降 b 小調，作品 35 號，附有送葬進行曲的奏鳴曲，膾炙人口，另一首是 b 小調，作品第 58 號。』

A.以「降 b 小調第二號鋼琴奏名曲《送葬進行曲》Op.35」作代表

作曲年：1839；出版年：1840；演奏時間：約 24 分；樂器：鋼琴

這首奏鳴曲在樂曲結構上，曾引起許多爭論，但此曲即使違反奏鳴曲的常規，音充滿著詩的抒情味和獨創性，仍屬鋼琴奏鳴曲歷史上散發光芒的一朵奇葩。

第一樂章：極緩板，2/2 拍，奏鳴曲式。第二樂章：詼諧曲，3/4 拍，降 e 小調。第三樂章：送葬進行曲，緩板，4/4 拍。第四樂章：終曲，急板，2/2 拍。』〈註十八〉

## 10. 即興曲 Impromptu

『蕭邦一共寫了四首即興曲。在這些小曲中我們將可以看出蕭邦所發揮的天才。「即興曲」一詞，一般是指作曲家未經事先預備而臨時作成的樂曲，也可能是一時靈感的創作。不過，蕭邦的情形卻非常地自然，相當自由，但也不是無規則的發展，而是有著明顯統一性的作品。因此哈聶卡說：「蕭邦的即興曲，是在自由性之中，有著一貫的形式。看起來像是自由、獨特，卻可以感覺到構成上的嚴密。」』〈註十九〉

A.以「降 A 大調第一號即興曲 Op.29」作代表

『作曲年：1837；出版年：1838；演奏時間：約 4 分；題獻：卡洛琳·德·羅波伯爵千金；樂器：鋼琴

此取以三段形式，4/4 拍的“很快的快板”作成，降 G 大調的主部是四首幻想曲中最明麗晶瑩的，e 小調中段則用夜曲般稍帶哀愁的曲調作成。』〈註二十〉

## 11.前奏曲 Prelude

『蕭邦的二十四首前奏曲〔作品 28〕全由不同性格、形式和性質的二十四首樂曲組成，從 C 大調到 b 小調，以相異的二十四個大小調作曲，其排列為五度循環。〔如第一至四曲分別為 C→a→G→e 等調性〕每一曲若從全體的構成看來，都保持了相互間調和的關係，而音樂的樂念卻不會有長一行短一行的現象。所以雖然每一曲看來都有片段的姿態，其實樂曲的內容卻非片段的、未完成的東西，或許應該說它是完全地是完成了的作品，是經過磨鍊的、選擇的小品。』〈註二十一〉

A.以「降 D 大調雨滴前奏曲」作代表

『作曲年：1836-1839；出版年：1839；演奏時間：約 3 分；樂器：鋼琴

此曲為三段式，第一段為降 D 大調 4/4 拍，由優美的旋律開始，低音部固執的降 A 分長優美而且印象深刻，就是這個音象徵著雨滴的聲音。中段轉成 c 小調，屬異名同音的轉調，從第一段連續過來的降 A 音更為醒目，成為煩悶的曲思。第三段反覆第一段旋律，重現明朗的感覺。』〈註二十二〉

## 12.船歌 Barcarolle

『根據記載，這首 Barcarolle 是他在 1846 年內，所完成的三首著名作品之一，在此之後，便不復有聞名作品傳世。在這時他所作的曲中，已經沒有與 George Sand 熱戀時轟轟烈烈而奔放的感覺，取而代之的是種更加沉穩、深邃的境界。蕭邦雖採用威尼斯船歌特有的節奏，卻不以描寫方光明媚的義大利及鄉土色彩為目的。這是「坐在船上，只知道自己天地的一對戀人，情意綿綿的戲劇性對話」。

A.以「升 F 大調船歌 Op.60」作代表

作曲年：1845-1846；出版年：1846；演奏時間：約 6 分；題獻：史托克豪森男爵；

### 樂器：鋼琴

蕭邦的此首《船歌》，和一般 6/8 拍的船歌不同，適用 12/8 拍作成的，強拍置於第一拍和第七拍上，曲中的樂句相當長，且有雙重顛音。先是和聲進行的緊密序奏，接著以三度音呈現出如歌的第一主題，中段則配上典型的船歌伴奏音型，第一主題再現時是經過濃縮的，最後在生 F 音的持續音上織入豐盛和聲的尾奏。」〈註二十三〉

### 13. 幻想曲 Phantasie

『蕭邦曾作過一首幻想曲，而且被承認為他的傑作。尼克斯說：「蕭邦的天才正達到發展的最高階段，也是他在情勢可能範圍內，發揮了一切威力的光輝期。」又說：「這是蕭邦最優秀的作品之一。奏鳴曲、協奏曲之類確定的形式構想，並沒有妨礙到他自由發展的樂念，這首作品充滿了蠱惑、怪異。怪異是熱情與勢力，加上幻想而作成，沒有比幻想曲的名稱更恰當的了。那充滿愛情與憧憬的音樂，從耳朵直傳到我們的心臟，吐露著某種人類激烈的抑制。誰能從曲中窺視到作曲家虛弱的病身呢？這不是暗示著『巨人韃靼』嗎？」』〈註二十四〉

#### A. 以「F 小調幻想曲 Op.49」作代表

『作曲年：1841；出版年：1842；演奏時間：約 12 分；題獻：卡特琳·蘇左公爵夫人；樂器：鋼琴

此作幻想曲的曲風和敘事曲較為近似，毫無保留的發揮了蕭邦熱情的性格，全曲用自由的奏鳴曲式作成，由嚴肅的進行曲調開始，主部的步伐極為雄偉，接著出現四個主題。發展部中曲思的擴張，相當精采，稍微沉靜後，立即越入壯麗的尾奏中。」〈註二十五〉

### 14. 搖籃曲 Berceuse

『蕭邦只寫作過一首搖籃曲，貫穿全曲的是全音音階，旋律只有一簡單的樂念及應對的對位旋律而已，卻能將整首曲子的優美意念發揮到極致。

#### A. 以「降 D 大調搖籃曲 Op.57」作代表

作曲年：1843；出版年：1845；演奏時間：約 5 分；題獻：愛麗芝·嘉瓦爾；樂器：鋼琴  
全曲用 6/8 拍子的行板作成，起初由單音“充滿感情地”歌唱出旋律，次第改裝變形，伴隨著簡潔的和聲，發展成為十六段變奏。」〈註二十六〉

### 參●結論

蕭邦，可說是浪漫樂派裡閃耀的一顆星，鋼琴作品堪稱空前絕後。其作品風格之最大的特色，莫過於沉著內斂的情感。他背負著對祖國“波蘭”的熱愛之情，對愛人的思慕之情，加上他不善表達的個性，情感盡數融入了作品之中。一曲“別離”，便可感受出分離的悲苦和傷感，開頭的悠悠語調，加上右手上聲部依依不捨的旋律，中段語調轉為強烈，憤慨地表達世間分離的殘酷，最後在歸平靜、遠離；一曲“革命”，便感受得到鬱悶心情的疏發，隨著

音符的流瀉，情感也隨之溢出，展現音樂最大的張力。許許多多感人肺腑的作品，自他的琴鍵下舞出，「鋼琴詩人」的稱號，當之無愧。有人說：「只要吃得到幸福的，便是好菜；只要聽得到感動的，便是好歌。」即使蕭邦的作曲技巧不完全照古典曲式，也曾經遭受批評，但，只要能打動人心，豈可抹滅其價值？其作品更可說是獨樹一格，深層凝斂的情感於作品裡散發出來，於百餘年後的今天，仍歷久不衰。

#### 肆●引註資料

註一、[http://pianogarden.myweb.hinet.net/new\\_page\\_80.htm](http://pianogarden.myweb.hinet.net/new_page_80.htm)〈檢索日期 2007/9/1〉

註二、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 14。

註三、<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/4-0/art/s04/c-4.htm>〈檢索日期 2007/9/1〉

註四、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 26。

註五、<http://giants.myweb.hinet.net/julie/204.html>〈檢索日期 2008/3/22〉

註六、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 66。

註七、葉綠娜。詮釋蕭邦練習曲。〈台北：大呂，民 76〉。頁 17。

註八、<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/4-0/art/s04/c-4.htm>〈檢索日期 2007/9/1〉

註九、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 99。

註十、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/Mazurka/mazurka.HTM>〈檢索日期 2008/3/22〉

註十一、<http://www.hongen.com/art/gdyy/amqbl/ga30313.htm>〈檢索日期 2007/9/1〉

註十二、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/Waltz>〈檢索日期 2007/9/1〉

註十三、<http://www.hongen.com/art/gdyy/amqbl/ga30303.htm>〈檢索日期 2007/9/1〉

註十四、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/Ballade/ballade.HTM>〈檢索日期 2008/3/22〉

註十五、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 40。

註十六、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/scherzo/scherzo.HTM>〈檢索日期 2008/3/22〉

註十七、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 46。

註十八、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/sonata/sonata.HTM> 〈檢索日期 2008/3/22〉

註十九、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/Impromptu.HTM> 〈檢索日期 2008/3/22〉

註二十、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 52。

註二十一、<http://www3.ouk.edu.tw/wester/composer/MIDI/CHOPIN/Prelude/prelude.HTM> 〈檢索日期 2008/3/22〉

註二十二、邵義強。音樂的源流。〈台南：大廈，民 87〉。頁 185。

註二十三、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 155。

註二十四、<http://lcd.hkcampus.net/~lcd-mus/page3.htm> 〈檢索日期 2008/3/22〉

註二十五、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 151。

註二十六、邵義強。浪漫派樂曲賞析。〈台南：錦繡，民 92〉。頁 154。