

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳映儒
參賽標題：流浪者之歌
書籍 ISBN：9789573327578
中文書名：撒哈拉歲月
原文書名：
書籍作者：三毛
出版單位：皇冠
出版年月：2011 年 1 月
版 次：初版金玟慧

一●圖書作者與內容簡介：

作者（三毛）偶然間看到了撒哈拉沙漠的照片，心理直覺的告訴自己：這是她的前世家鄉，她排除萬難並付諸行動獨自搬到召喚她的沙漠居住。在居住環境和台灣迥然相異的大沙漠，三毛憑著純真的心，從艱辛的塵土，漸漸地適應這片讓她體悟深刻的異鄉。在這段撒哈拉歲月，她看見了純樸的民風，特殊的傳統；人性的險惡，社會的不公，藉由三毛易感的心濃縮進文字的世界裡。

二●內容摘錄：

這時鼓聲響了起來，它的聲音響的很沉鬱，很單調，傳得很遠，如果不是事先知道是婚禮，這種神秘的節奏實在是有些恐怖。我一面穿毛衣一面往罕地家走去，同時幻想著，我正跑進天方夜譚的美麗故事中去（p67）。

沙是一樣的沙，天是一樣的天，龍捲風是一樣的龍捲風，在與世隔絕的世界的盡頭，在這原始得異如天地洪荒的地方，聯合國、海牙國際法庭、民族自決這些陌生的名詞，在許多真正生活在此地的人身上，都只如青煙似的淡薄而不真實罷了（p286）。

風，在這一帶一項是厲冽的，即使是白天來亦使人覺得陰森不樂，現在近黃昏的尾聲了，夕陽只拉著一條淡色的尾巴在地平線上弱弱的照著。（p319）

三●我的觀點：

一開始看書的時候，心中不斷存有疑惑，為什麼三毛甘願拋開自己在台灣幸福的家庭，獨自跑到克難的沙漠生活呢？這個問題一直困擾著我，我無法想像自己如何有割捨親情單飛的勇氣？但是書越往下看，我漸漸體會三毛追求的是一種自我探索，透過自身歸零後逐步尋求自我的過程，三毛離群卻不避世，她用赤子熱誠的心坦然認知、發現、審視這世界。三毛的心是活潑的、是年輕的，甚至比我們更童稚真誠，在三毛的沙漠世界中，覺得世間的知識像埋在黃沙中，隨時一陣風起，便是金沙可貴；若是寶藏被發掘，更是處處充滿驚喜。有時候，我甚至羨慕起三毛，也想在重重的書堆裡抬起頭，重新認識這美麗的大地，我們鑽研於眼前書本的學問，三毛為我開了另一扇窗，讓我知道課本以

外的世界，在無邊的宇宙中，知識浩瀚無邊，在知識的殿堂前，三毛教會了我要謙虛。

在書中的許多篇章如〈娃娃新娘〉、〈哭泣的駱駝〉等，三毛提到了女權問題，在他們的國家中，女性是不被重視的：甚至無法違抗父母意見完婚；或是認為女人和男人（除了自己的丈夫）講話，那女人就是不潔的；以及女性不能觀看婚禮等……，這些風俗民情，讓我覺得難以想像又非常荒謬，在地球的某些角落，還是有如此男女不平等的對待？三毛雖然不認同他們的觀念，卻沒有直接指責他們的不對，甚至苦苦哀求讓她可以觀看婚禮，我想是三毛尊重其他的國家的風俗習慣、也是入境隨俗的行為，如果我們硬要強迫改變他們的生活方式，不但沒能得到立即的效果，撒哈拉的女性也未必能接受。我才了解，三毛的心是開放的，她面對不同的民情，先放下自己的主觀成見，多了些同理心和包容力，這是她能和地球村的其他民族溝通的秘訣。

我最欣賞三毛自然不造作和悲天憫人的個性。像在〈啞奴〉一文中，她不因撒哈拉威人的傳統階級制度而屈服，這些欺壓奴隸的富人，平日作威作福，當地人迫於威勢，沒有人敢出來指責；三毛卻獨特作為，她能看到啞奴的慧黠和良善，且不被惡勢力威脅，始終站在正義的一方，仗義執言讓啞奴得到該有的尊嚴。這般勇敢的舉動，讓我想到了，在我們現今的社會中，充斥許多令人髮指的事，但許多人選擇漠視沉默，殊不知這卻助長了惡端，這個社會急需像三毛這般有判斷思考能力，無懼強權威嚇，為受欺壓的人們發聲的真性情俠義之士啊。

在《撒哈拉沙漠》中，三毛的老公—荷西，就是書中最美的風景。當荷西聽到三毛將前往撒哈拉沙漠，反應並不像其他人覺得這件事可笑，還躲在背後冷嘲熱諷的；他默默的收拾行囊前往沙漠等待三毛，用行動來支持三毛，成為她真正的人生伴侶。三毛在書中說到，她和荷西的感情不算濃烈卻很穩固，我認為，荷西是三毛能在沙漠中勇敢探索未知的助力，沉靜的荷西，穩定了三毛的浮動；沙漠闌黑的夜晚，他們能看見彼此，雖然微弱但卻溫暖。如果我們在廣漠的人海中，亦能找到像荷西這樣真心守候的同伴，人生如此，夫復何求？

四●討論議題：

1、有一次荷西和三毛的旅遊過程中，荷西不幸遇難被困在泥沼中，當時沒有足夠的時間求援，沙漠夜晚的溫度下降急速，假使遇到這種情況，應該怎麼危機處理呢？即便是夫妻，面對生死抉擇，應該如何取捨呢？

2、三毛選擇在沙漠中過生活，她為什麼會這樣選擇呢？她生命的價值又是什麼？