

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第三名
作 者：毛晨柔
參賽標題：二戰時位於德國默沁鎮天堂街的灰色天空
書籍 ISBN：9789866973420
中文書名：偷書賊
原文書名：The book thief
書籍作者：Markus Zusak
出版單位：木馬文化
出版年月：2007 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書用死神為第一人稱，敘述在戰場上忙碌奔波時，被一個小女孩莉賽爾的經歷所感動。時間發生於第二次世界大戰時期，儘管生活貧苦，莉賽爾發現了更重要的東西——文字。在第一次偷書後，她嘗到文字的力量——撫慰每晚作惡夢的心靈，便渴望更多文字。另外，猶太人的意外到來也為他們家帶來巨變，文字和每晚的噩夢也將莉賽爾和他串在一起。也只有文字，能夠如此撫慰人心，讓每一戶在防空洞避難的居民鎮定，期盼不知在何方的希望。

二●內容摘錄：

那天我拾起每個靈魂，好像這些靈魂才剛出生似的。請相信我的說法，我甚至還吻了幾張中毒的疲倦臉頰，我傾聽他們最後喘著氣的喊叫，聽著漸漸聽不見的話語，我看著他們對愛的憧憬，將他們由恐懼之中釋放出來。（p.310）

當我在偷書賊的文字中讀到這些人的反應，我憐憫他們，儘管我對他們的憐憫，不如我從集中營拾起靈魂時感受到的同情那般深切，但地下室的德國人毫無疑問是值得同情的。不過，他們至少還有機會。地下室不是淋浴間，他們沒有被送去洗澡。對於地下室的人來說，生命仍有實現的機會。（p.333）

三●我的觀點：

這是我第三次閱讀此書，讀完後心中除了有滿滿的感動外，還有一絲的憂鬱，我想我已經徹底融入整個故事當中了。

本書的文字雖然簡單樸實，但也真實得讓人心痛，作者用文字的力量帶我們回到二戰時德國動盪不安的時代，讓我常感到身歷其境，彷彿真的穿梭在戰火和默沁鎮憂鬱的天空，也好似看到莉賽兒和魯迪他們滑稽的足球比賽，一切的一切是如此真實且鮮明。

故事內容的鋪陳雖然樸實無亮點，但其實我們已經漸漸和書中的人物：莉賽兒、他的養父養母、魯迪、猶太人麥克斯建立起誠摯的關係，在故事緩慢的發展下，我感覺到雖然死神想要用他一貫的輕描淡寫帶過，但還是掩飾不住心

中的感動和想法：「人哪！人性縈繞我的心頭不去！」

讀完此書後，我真的很想對這個世界大叫：「為什麼人類能這麼無情同時又可以仁慈到令人心痛？」書中描寫人性強烈的對比，一邊是猶太人的無奈被虐和人民被迫在戰爭下生存的情況，而另一邊則是納粹黨無情的虐待和令人不解的戰爭。在大家都高喊著「希特勒萬歲！」的年代，仍有人不願同流合污，並且冒著風險在家中藏了個猶太人，尤其令我動容。這世上不可能每件事都很美好和平，但藏在屋簷下小小卻偉大的愛，就令人感動萬分。

故事中也正視著一個至今仍難已化解的問題——種族。雖然未對納粹的迫害給予直接的譴責和批評，卻可從故事主角中一家的生活可以體認到，納粹帶來的影響是多麼的嚴重又無情。讓我忍不住想，難道一個自認優越的族群就有權力殺害另外一個民族嗎？這個種族的問題至今仍是世界要重視的議題之一，每個民族都有生存的權力，身為地球村的一分子，我們應該要和平相處，這種殘酷的歷史事件才不會再重演。

閱讀過程中，我尤其喜歡死神自我介紹的段落，這人見人怕的神，竟然能用文字，在你眼前漫不經心的訴說著一個故事，不時又帶著令人莞爾一笑得黑色幽默。讀時會備感親切，彷彿在和老朋友談陳年往事般，而會忘記他就是將來要取走你靈魂的人，也會忘記他其實根本沒血沒肉。

本書的主角，偷書賊，這小女孩，她偷的不光只是書，而是裡面的文字，文字帶給她的感動，讓她對這世界更有情。當其他小孩對莉賽兒偷書的行為感到不屑時——書又不能吃，然而他們並沒有發現，她偷書不單是為了滿足自己的讀書欲，也帶給她更大的心靈慰藉。這就是文字的美妙和力量。的確，文字不能使你吃飽喝足，但文字可以改變人的一生，它能給我們滿腔的勇氣和熱血，也能使我們徹底絕望。文字可以變成我們生命的全部，也可以讓我們完全失去力量。

作者細膩的人物描寫讓我更進一步的認識莉賽兒週遭的人們，也對他們產生深深的感情。直到當快接近故事尾聲的空襲奪取大多人的性命時，我霎時感到一陣酸酸的味道，在我心中延展開來，感覺好不捨，好不真實。

四●討論議題：

人類在歷史上不斷有種族歧視、殘殺及迫害等問題，我們是否該挺身做出什麼，才能預防歷史再度重演呢？