

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：楊凱茵  
參賽標題：我們該如何設想生活？  
書籍 ISBN：9789866158728  
中文書名：里斯本夜車  
原文書名：Nachtzug nach Lissabon  
書籍作者：帕斯卡·梅西耶  
出版單位：野人  
出版年月：2011年12月1日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

戈列格里斯，精通古代語言卻缺乏生活情趣的中學教師。偶然間與《文字煉金師》作者普拉多的話語相遇：「如果我們只能仰賴內心的一小部分生活，剩餘的該如何處置？」這句話令戈列格里斯毅然決然地拋棄了一成不變的生活，帶著書前往葡萄牙，了解這名貴族、醫師同時也是反抗運動家的生平。

作者透過戈列格里斯的旅程將普拉多的故事娓娓道來，同時穿插普拉多的隨筆，包括對孤寂、憤怒、死亡、信仰等多種課題的質疑與思辯。

### 二●內容摘錄：

生命的意義不再於如何生活，而在於如何設想生活。（P.202）

父母的企圖及恐懼所呈現出的輪廓，用炙熱的石筆刻印在孩子不知何事將至的脆弱心靈上。我們要花一生的時間，才能找到並解讀那些烙印的文字，但我們也無法確定能理解他們。（p.258）

憤怒讓我們了解到自己是什麼樣的人。因此，我想要了解憤怒究竟可以教導我們什麼，並且讓我們學會在不沉溺於憤怒的情況下，有效利用憤怒。（p.368）

### 三●我的觀點：

「如果我們只能仰賴內心的一小部分生活，剩餘的該如何處置？」（帕斯卡·梅西耶，2004）

普拉多書中的這句話，撼動了戈列格里斯，同時也撼動了我。現代人的生活總是忙碌且緊湊，我們往往忙於學業、事業，忙於回應他人的期待與要求，又或者沉溺於五光十色的花花世界，難以甚至拒絕與人進行心靈交流。每個人身上都被賦予了多重身分：子女、屬下、學生、夥伴，多重的身分同時也反映了多種期待，我們在複雜的人際關係中小心翼翼、步步為營，盡可能地以圓融

的手段，維持各種身分、關係之間的平衡。學生時期如此，出社會後恐怕更難以擺脫這重重禁錮，疲於應付，只能在狹窄曲折的空隙中保留一小塊屬於「自我」的生長空間，去處處受限。無暇傾聽自己心底真實的聲音，任由它們在暗無天日的角落被無情地扼殺。

我想，時時審視自己是找到屬於自己的平衡點重要的方法。假使連自己內心所求的理想為何都不了解，只是隨波逐流，怎麼有可能使生命更加豐富？在這個資訊爆炸的時代，我們的耳目隨時都被大量的訊息給充滿，各式各樣新奇、刺激且滿載娛樂性的訊息與事物，間接使我們的思考流於表淺，而忽略了真正重要的，心底的聲音。唯有留心觀察身邊乃至社會中的人事物，深入了解，發掘心中的感觸並進而尋找屬於自己的原則與價值，才能減少迷惘，同時對自己有多一些認識。

人與人之間的溝通與自我內心的反省是同等重要的。倘若不了解他人所需所求就妄自定論，連愛也可能成為一種強加於他人的暴力。當普拉多的父親在感覺不到兒子對他的尊敬與愛的情況下，終究無法忍受兒子的質疑，而決定結束自己的生命時，是否也將以愛為外殼的桎梏加諸於普拉多身上？普拉多一直等待著父親放下身段與他溝通，然而父子倆卻都沒有勇氣率先跨出第一步，直到兩人都過世以後，彼此的心意才得以透過寄不出去的信件被發現。這樣的錯過豈不令人扼腕？若我們能正視並戰勝心中的惶恐，將心中所想付諸實踐，定能避免許多遺憾吧！

在有限的生命中，我們有太多理想等著我們去實現。有限的時間令我們恐懼，但正因為時間是有限的，才能使我們所擁有的時間及所能完成的事彌足珍貴。我想，想要擁有無悔的人生，先試圖理清心中所思所想是必要的。如同書中所言「生命的意義不再於如何生活，而在於如何設想生活。」儘管人生不如意十之八九，計畫永遠趕上變化，若能秉持著自己的信念行事，便能在重重風浪之中乘風破浪而行，即便仍難免有得有失，但必定會更接近自己所設想的、屬於自己的無憾人生吧！

#### 四●討論議題：

人要如何才能夠擁有足夠的勇氣去克服心中的恐懼？面對孤寂又該如何自處？