

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳昱璇
參賽標題：敲昏鯨魚？
書籍 ISBN：978-957-444-8
中文書名：敲昏鯨魚
原文書名：
書籍作者：包冠涵
出版單位：九歌出版社
出版年月：2013 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是作者於二〇〇三至二〇一二年之間的小說合集。小說的內容取材相當廣泛，有對夢想、未來的探究；有充滿哲理與心理學的「理性」思辨；也有現實生活中萌生的幻想世界；更有現在和過去想法的衝突。雖然內容都相深刻且含意深遠，但作者以靈動、奇妙且充滿童趣與幽默的畫面描寫出他內心的想法與反省，讓現實與想像不斷的交錯、纏繞，作者藉由各種動物以及童話中才會出現的人物來解答小說中「人們」的困惑，筆法清新而簡潔。

二●內容摘錄：

一、鱷魚說：「最柔軟的東西，需要最冷硬的東西來保護。」(p.56〈鱷魚〉)

二、「如果我把預感說出去，靠預感賺錢，如我去幫人算命，哪我不就變成吸管了嗎？有誰透過我吸了某些東西，珍珠奶茶好了，他咕嚕咕嚕把珍奶喝掉，我卻只能像笨蛋一樣感受珍珠經過，而我卻什麼都留不住。預感讓我覺得自己是空心的，很可怕。」(p.163〈預感〉)

三、「難的問題有時候不複雜。複雜的問題有時候也一點都不難。重要的是，要找到問題，然後用最對的話將問題問出來，不要將問題白白浪費掉，懂嗎？浪費問題就跟浪費人生以及浪費別人送的旅遊招待券一樣，都是種罪惡。」(p.210〈老鼠與海〉)

三●我的觀點：

看著這個複雜多元又有些失序的社會，生活在當中的我們所要面臨的人生課題也越來越多樣。作者包冠涵以他獨有的文字魅力，幽默、童趣，就像是個天真的孩童般問著許多大人一輩子也無法想通的疑惑，再自行思考，藉由小說中人物的對話進行一場場有著深刻反省的思辨。

社會中有無數的成年人時常無可避免地向現實低頭，將年輕時單純而狂熱的夢想都塵封起來，深深地埋藏在心底，再也不願碰觸，屈就於現實生活——

賺錢才能養活自己，就如同在〈鱷魚〉中的男主角，「爛文字可以換新台幣，海明威卻差一點餓死。」但他的師父「鱷魚」卻告訴他：「最柔軟的東西，需要最冷硬的東西來保護。」如同在我們的生活之中，有許多東西是必須付出代價才能獲得的，例如：金錢、榮耀、社會地位等等，這些幫助我們在社會中能享有較舒適生活的、冷硬的、難以控制的，常常是我們犧牲自由、時間、健康、夢想一類珍貴而柔軟的事物所獲得的。但卻也是財富、地位等不能隨自我意志輕易改變的東西保護、支撐著在心目中最容易影響我們的家人、感情、喜惡等等。

就像「家」的概念一樣，堅固、美觀的「房子」是冷硬、沒有生命地，但「家人」卻是充滿愛與溫暖、柔軟細緻的，所以「最柔軟的東西」和「最冷硬的東西」其實是共生共存的，都是十分重要的，沒有最柔軟、內心深刻想保護的東西，我們就會對事事無所在乎，也或許這個社會根本無法組成；而沒有堅固的保護罩，當災難與不幸來臨時，就沒有可供遮蔽的避風港，一切珍之重之的事物可能就會一去不復返了。

現在的我們，在一個先進、多變的社會中，人們的生存之道早就不如古早時代日出而作、日落而息的生活單純，每天只要依循著規律，就能平安順遂的走到生命終結的那一天。現在的我們從小到大、時時刻刻，都要面臨未來可能的改變，或為自己的未來做決定，過程中常有不安、焦慮的時刻，產生許多的想法，對自己、對他人進行各種懷疑、思考，像是〈預感〉中的男主角，對於死亡和靈魂的分析；又如〈她的冬天〉中的女主角，對於冬天感到窒息般的恐懼。

「預感來自的地方，書寫來自的地方。這一切已經與靈魂無關。而是與靈魂所允諾的，緊緊纏繞，分不開了。」其實，一切一切的惶恐、困惑都源自於自己，唯有自己面對自己時才能完全解決，最後只要回歸到問題的根源，跟著心走，相信所有的難關都能迎刃而解。

當我們置身於一切複雜、麻煩、難解，甚至有些冷漠的人世中而感到倦怠時，不妨回顧童年時的各種事物，單純、瘋狂、夢幻又清澈如水，將布滿塵灰的心反璞歸真回到赤子之心的狀態，心態的轉變，許多事或許就能一如童話之中變得簡單美好，就像仙女或女巫的魔法棒輕輕一點，各種不可能都將化成可能；又或者將身心沉浸於大自然之中，與自然中的萬物對話，相信亦能學習到更多的事物。就讓我們再用這一顆純粹的心，於困惑猶疑之中找尋生命未來的希望與答案吧！

四●討論議題：

當我們從孩童漸漸長大，見識到生活中許多東西的真實面或虛偽面，我們究竟要以什麼樣的心態去面對？勇於找出真相或者人云亦云？當與我們從小建立的觀念衝突時又要如何面對？