

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第三名
作 者：顏好阡
參賽標題：敲昏鯨魚
書籍 ISBN：9789574448623
中文書名：敲昏鯨魚
原文書名：
書籍作者：包冠涵
出版單位：九歌
出版年月：2013 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

包冠涵，一個不按牌理出牌的不規則動詞，在曲折的求學過程，接觸了哲學與文學，周芬伶說：「他的夢幻氣質與純樸本色彷彿是赫拉巴爾的小說人物，具有無盡孤獨打造的鑽石孔眼。」如此的新生代作家，用一則則不囉嗦的童話，喚起我們對生活本質思考的心，輕輕的幾筆，文字咬得很細，細膩得讓人不斷的質疑：什麼是真實？什麼是虛幻？

二●內容摘錄：

「有時候事情沒有那麼簡單，」最後我說：「人類是很複雜的。」
「屁！」它又將兩隻手纏在馬克杯的握把上，而且纏繞得好緊好用力。「你們就是因為太軟弱了，所以才把事情想得很複雜，複雜到你們可以對自己說：『因為太複雜了，所以我無能為力。』」它的臉氣成鐵青色的。〔p92〕

我聞到她髮間的油煙味，也感覺眼淚從領口滲透到心臟。但是我是一團霧，沒有形狀，也沒有五官與四肢。在迷霧中，我誰也無法觸碰，誰也無法觸碰到我，我們在欠缺尋找能力的處境中仍然固執地在找尋什麼。那到底是什麼？〔p109-110〕

三●我的觀點：

「景物無窮的變幻，不斷地再告訴我們：我們還未嘗盡一切形象所能包含的幸福、沉思，或悲哀。」——安德烈·紀德《地糧》

說真的，我不懂這本書，或許它也依著它的性格用蠻不在乎的語氣說：「我的存在才不是帶給大眾什麼，我有那麼膚淺嗎？」這會讓我想起那朵開在《叔本華的眼淚》的花：「我的盛開不是為了誰，我是為了我自己而盛開的！」我的手撐著我的頭，望著它：「嗯……」向著它，頭點了點。

雖然不太懂那群動物在書裡承載著的意象，但有牠們的陪伴多了一分溫暖與安全感，我能感受到他童話卻真實的文字下，沉澱著純粹得很複雜的本質，帶點諷刺，但這絕非它所強調的，它有意無意地連絡上那多年不見的我，一個三不五時對著一些雞毛蒜皮就能陷入思考的小毛頭，「思考」那是潤飾過後

的詞，說穿了，那只不過是一個百般無聊、沒有生活壓力的小毛頭發現一些弔詭的事，便開始成天胡思亂想，「人一思考，上帝便發笑。」想必上帝為這位朝朝暮暮都在胡思亂想的小毛頭笑彎了腰。而那小毛頭現在又陷入一陣墨黑，一副若有所思的坐在我面前，我很懷念她，但當她頭抬起正要向我吐出話之際，我倉皇的搶先一步掏出隱形斗篷，將隱形斗篷完完全全的套住她。

已經很多日子了，社會告訴我，大人告訴我，我所思考的事是沒意義的，因為它無解又令人沮喪，況且生活中用不到，在飛得越來越快的時間下，我疏離了那個小毛頭，我用世俗認定下的認真，去生活，但有時，不多不少的頻率，有種說不上來的情緒降落在心頭，那不是沒有朋友的孤獨，不是沒有家人的淒涼，不是沒有愛人的寂寞，大部分的人都說這是庸人自擾的情緒，如果是，這就如同那生物老教授所說的，這世界就會開滿了義大利麵店，其實我也想讓這世界開滿了義大利麵店啊，但世界永遠不會照著我的邏輯運轉。或許是時候我該去拜訪等候我已久的卡謬吧，或許我得想辦法搭訕那群與我未曾謀面的哲學作家，是要先找杜斯妥也夫斯基好呢？還是先找波赫士比較恰當些？

「先把你套在小毛頭身上的隱形斗篷拿掉啦！」這本書它躍起了身子，向我的頭重重的敲了一記喝道。

值得我們執著的是：我們眼睛所看見的表層？還是表層底下的宇宙？也或許，執著只是我們自以為是的偏執？而書裡的每個意象是顆顆明亮的恆星，散落在通往那個被我們遺忘的宇宙的路上。

「景物無窮的變幻，不斷地再告訴我們：我們還未嘗盡一切形象所能包含的幸福、沉思，或悲哀。」我想忘我的不斷品嚐，在情感跳動於味蕾之間，小心翼翼的拆開一切形象。

四●討論議題：

為什麼有很多認知，在有人翻開字典後，把那解釋朗讀給我們聽，聽完之後，卻覺得這個字更加的陌生？