

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：優等
作 者：高維翎
參賽標題：遇見最後一個人
書籍 ISBN：9789869743792
中文書名：最後一個人
原文書名：
書籍作者：王淑芬
出版單位：也是文創有限公司／巴巴文化
出版年月：2020 年 12 月
版 次：初版一刷

一、圖書作者與內容簡介：

作者王淑芬，是一名兒童文學作家，致力於童書寫作、閱讀教學與手工書的推廣。曾擔任小學教師、公共電視台及大愛電視台童書閱讀節目的主持人與顧問。

此書為作者的第一本科幻小說，以乾淨俐落的文字講述不同時空的末世裡，兩個女孩的故事。兩個故事最終以「莫比烏斯環」的結構緊緊相連，無限的循環及延伸，格外引人深思。

二、內容摘錄：

這是一隻有點下不定決心的小怪獸，當牠在母體內時，一直拿不定主意，這輩子究竟想成為什麼？結果就是出生時，一副搞不清楚狀況便來到世界的糊塗樣。最後應該會被送到安養院，因為不能歸類，所以無法植入晶片，完全不能靠自己生存、沒有戰鬥力與解決問題的能力。（p. 21）

「淚水」是一種我知道意義卻無法體會的東西。有時，我盯著螢幕時間太久，眼角會不自覺泛出一點點液體，H 7 解釋淚水便是從眼睛流出的液體。但是，精確意義上的淚，絕對不是因為過度使用眼球。（p. 89）

「人造人會夢見電子羊嗎；就算是，那樣的夢見，是什麼意義的夢見？」
（p. 100）

三、我的觀點：

書中的「意識的延續」、「意識永生」是藉由仿生人來實踐：脆弱的人體無法承受漫長、艱鉅的太空旅程，於是複製自己的大腦，植入仿生人，意識便能一直存在，「我」也不會滅亡。

而在科技貧乏的古代，人們又如何看待意識的永存、靈魂的不朽呢？

第一種方法是「輪迴」，人在死後，靈魂會進入下一副軀體，重新回到人世間。但我曾看過一個提問，在蠟燭即將熄滅時，燭火引燃另一支蠟燭，燭火便得以延續，彷彿靈魂有了新的身體。然而，新蠟燭上的火苗，仍是之前的火嗎？又或者，是從原來火苗中誕生的新火苗，彼此之間有牽連，但已是不同的個體了？類比本書中的複製人與仿生人，當完成接收本體的意識與記憶後，他們究竟是本體的副本，還是在本體基礎上成為另一個新個體？

另一種則是只在意識中進行的「一生」。我們熟知的「南柯一夢」、「黃粱一夢」，兩個故事的主角皆是在睡夢中經歷了人生的起起落落。如同本書中的新科技，可以將人類的意識上傳到電腦中，在沒有身體載具的情況下，意識在虛擬世界裡，也過著一般人難以想像的「如夢般的人生」。

有了意識與身體載具後，就是「人」了嗎？有沒有可能，這所謂的「人」的意識，只是一串有邏輯的程式？好比書中電腦裡的終極意識 Z42，可以解讀提問者背後的想法、企圖，結合個性分析後，精確答出提問者期望的答案，即便如此，Z42 仍然只是完美的意識，不是真正的人。

那麼，「人」到底是什麼？

故事中，學校某次測驗的題目是一幅似鴨又似兔的圖畫，要學生們判讀是鴨子還是兔子，主角之一的 M3 不像其他同學，她認為這隻動物是一隻迷茫的小怪獸，還沒有決定好要成為哪種動物便誕生了。M3 的情感帶入讓她的答案天真浪漫又富有詩意，也不符合邏輯理性思維，但同時卻更有「人」味。流淌在心裡的豐富情感，或許是我們成為「人」的原因之一。

在 M3 所生活的未來世界，每個人腦中都會植入晶片，設定他們在一歲時能說話、三歲時能閱讀、五歲時專攻某一項特長，同時也記錄著他們的生活和思想。若不小心受傷了，只要照一下復原燈，不多時身體便能恢復如初。而那裡的天空總是乾淨的蔚藍色，飄著幾朵白雲。這樣的美好世界簡直就是理想的國度、完美的天堂！

可事實真是如此嗎？

和桃花源的純真樸實、自然率性相較，這個未來世界並不是那麼符合人的天性——它太理性了。未來世界的一切都以科技平穩地控制著：天空還是一樣的蔚藍色，不曾有過變化；這些植入晶片的人沒有太多的精神生活，被物化的他們彷彿是一個個工業化的產品，甚至不再有浪漫、抒情和被感動的能力。看似是烏托邦的未來世界，實際上卻是人類情感的牢籠。

我和 M3 一樣，都是十五歲，我們都是人。亙古以來，「人」的定義始終是個大哉問。可是，一旦某個意識提問了，那便是「人」了吧。只要有提問在，人就在。

四、討論議題：

你認為擁有本體記憶與意識的仿生人是「人」嗎？為什麼？

你認為「人」應該具備哪些特質？理由為何？

假如你有可能遭遇生命危險，你願意製作你的仿生人，讓意識得以繼續存在嗎？理由為何？