

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丁
科 別：普通科
名 次：甲等
作 者：龔若云
參賽標題：創造幸運，翻轉未來
書籍 ISBN：9861330321
中文書名：Good Luck：當幸運來敲門
原文書名：La buena suerte
書籍作者：亞歷士·羅維拉 / 費南多·德里亞斯迪貝斯
出版單位：圓神
出版年月：2004
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

亞歷士·羅維拉同時為經濟學家、暢銷作家和管理學教授。費南多·德里亞斯迪貝斯則為西班牙最頂尖的創新管理學大師。

本書描述一位成功的企業家維克多遇到了多年未見的朋友大衛，在言談中，維克多得知大衛這幾年過得並不甚理想，便與他分享了有關幸運草的小故事。

故事裡諾特和席德兩位武士接受梅爾林所給予的任務，去找尋四葉幸運草。諾特他想靠運氣找到，這無非只是空談。席德則自己開創環境，創造幸運，最後等到了幸運草找上他。

二、內容摘錄：

運氣不會持續太久，因為他並不屬於你。幸運由個人所創造，因此能歷久而不衰。（P.27）

只要你付出，上天一定會回饋你。他人的難題，常常就是你的救星。只要你願意出力幫助別人，往往你就是收穫最多的人。（P.60）

一個人只要堅守崗位，堅持任務，相信自己所做的事，並且全心投入，那麼，「幸運」終究會到來。（P.104）

三、我的觀點：

書中道：「眾人皆期盼能擁有幸運，但下定決心努力追求的人卻寥寥無幾。」豈不是嗎？在求學的過程中，大多數的人都期盼擁有好成績，但真的努力，用盡全力去爭取好名次的又有幾人？就先以我自己為例子，國中的每一次段考，我都是抱著僥倖的心態去應考，只讀了其中的一小部分就期待著運氣在

我身旁駐足，考得最多的部分就是我剛好讀過的那些內容。像是書中的諾特，每天在偌大的歡樂叢林裡毫無頭緒的尋找四葉幸運草，但是他並沒有意識到，他必須視情況付出努力才能達到他所想要的，並不是將所有可能寄託在運氣上。

人們或許會有些疑問，就某些事情而言，一定有需要依靠運氣的成分在。但好運僅如曇花一現，而當時的自己正好時運不濟，錯失了留住運氣的機會。這時該如何是好？毅然決然的放手嗎？也不盡然，雖然在書中多次提及「創造一個新的環境」，但以我個人的觀點來看，創造一個新的環境或許沒有那麼必要，時運不濟並不代表你現在在做的事是錯誤的，幸運一直都存在，把該具備的條件備妥，幸運遲早會登門拜訪。不過在必要的情況下，創造一個新的環境會海闊天空也說不定。

幸運守則第七條：「對於只相信運氣的人而言，創造環境簡直是無稽之談。」現在的我和武士諾特一樣，都不會打造一個能讓幸運來敲門的環境，只會不斷的依靠著那不屬於自己的運氣。我曾試想過，如果自己在某一次的段考，真的把每個科目都讀的通透，成績會不會提高？相信只有肯定的答案，會。但是，為什麼自己做不到？首先是沒有膽量去接受努力後得到不理想的成績，其次是幻想著有用不完的明天。有什麼今天不想做的事，就推到明天罷了。日復一日，該讀的書還是放在那裡，導致段考一再的失利。且我只會將考不好怪罪在環境、資質上，繼而怨天尤人，自暴自棄。看完此書後，我似乎明白了，在這不可回溯的人生迴廊裡，不向前邁進的話，時間也不會為了自己而停留。若想有一番成就，便得創造出一個環境，一個強大到足以讓幸運願意為自己停留的環境。記得，在步伐緊湊的生活裡，揮灑汗水的當下，也不要忘了繪製夢想的藍圖。機會，是創造出來的。

「若將『準備工作』留到明天，則幸運永遠不會到來。創造環境所跨出的第一步一就在今天。」書中的另一位騎士席德，在距離幸運草出現剩下兩天時已幾乎將條件備齊，只剩下一些零碎的小事情要處理。也因此多一天來尋找更為受用的幸運草成長關鍵因素，不僅如此，也因他自始至終都不相信可以僥倖找到幸運草，寧可自己創造環境，最後讓幸運草主動找上他。那些像我一樣一心一意逃避眼前事物的人，為什麼不仔細想想要達到目標需要付出多少努力。而現在的自己，做到了嗎？幸運守則第 11 條：「創造幸運即是將適當的環境準備妥當。機會並非運氣好壞的關鍵，因為機會始終存在。」通往幸運的那扇門從未消逝，但鑰匙只會在準備好的人手中。

幸運守則第九條：「當所有的條件與環境皆已具備，耐心等待，絕不輕言放棄。」義大利電影作曲家恩尼歐也曾說過：「要有幸運，先要有膽量。」在為未來迷茫的人們，不如放手一搏，為自己拚一次看看。結果不甚理想又何妨？再試幾次說不定就成功了。書中的最後一個守則：「幸運草的寓言故事，絕對不是偶然間才讓你聽到的。」每個人的一生都充滿著無限可能，幸運與否完全操之在己。願我們都能在汪洋大海中乘風破浪，揚起風帆航向蔚藍的晴天。

四、討論議題：

創造讓幸運來敲門的環境並非容易之事，在其過程中會有種種挫折和挑戰。請試舉出自己在創造幸運的途中遇到的挑戰和應對方式。